

Управление образования Администрации города Великие Луки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Инженерно – экономический лицей»

Принято на заседании
педагогического совета

Утверждаю:
Директор лицея
Ю.А. Ярышкина

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

Приказ № 55 от 1 сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Декупаж»

Направленность: художественная

Срок освоения: 1 год.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст детей: 8-9 лет

Разработчик:
Леонтьева А.А.
учитель начальных классов

г. Великие Луки, 2023

Содержание

1. Информационная карта программы.....	3
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
2.1 Пояснительная записка.....	4
2.2 Цель и задачи.....	5
2.3 Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
2.4 Планируемые результаты.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1. Календарный учебный график.....	8
3.4. Оценочные материалы.....	9
3.5. Методическое обеспечение образовательной программы.....	9
4. Рабочая программа воспитания.....	10
4.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	10
4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы.....	11
4.3. Планируемые результаты.....	11
4.4 Календарный план воспитательной работы.....	12
4.5 Календарно-тематическое планирование.....	13
5. Список литературы.....	17
5.1. Список литературы для педагогов.....	17
5.2 Список литература для учащихся.....	17
5.3 Интернет-источники.....	17

1. Информационная карта программы

Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Инженерно-экономический лицей»
Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж»
Сведения о разработчике программы	
Ф. И. О., должность	Леонтьева Александра Андреевна, учитель начальных классов
Сведения о программе	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством) образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678.
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Общеразвивающая
Уровень	ознакомительный
Возраст детей	8-9 лет
Продолжительность обучения	1 год
Цель программы	Развитие креативных способностей учащихся посредством декорирования предметов быта в технике декупаж
Форма обучения	Очная

2.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1 Пояснительная записка

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Актуальность программы.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Настоящая программа оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством

Работа направлена на развитие творческих способностей. Знакомление детей с нетрадиционными техниками декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Овладение учащимися нетрадиционными техниками декорирования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

На занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительная особенность программы

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода. В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Адресат программы: учащиеся 8-9 лет

Срок реализации программы - 1 год, рассчитана на 72 часа, разработана для детей 8-9 лет. В группу принимаются все желающие соответствующего возраста.

Комплектование группы производится из расчета: 1 год обучения – 15 человек.

Режим проведения занятий: 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа).

2.2 Цель и задачи

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой.

Задачи:

Обучающие:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а также применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цвет ведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия.

Развивающие:

- развивать креативные способности детей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

2.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Введение в декупаж.	26	2	24
3.	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс.	8	2	6
4.	Роскошь и старина.	15	2	13
5.	Художественный декупаж.	20	2	18
6.	Заключительное занятие.	1	-	1
	Итого:	72	9	63

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория: Ознакомление с основными целями и задачами курса. Расписание занятий, форма обучения. Форма для занятий. Описание вкратце содержания курса. Инструктаж по Т.Б.

Практика: Закладка в технике декупаж.

2. Введение в декупаж. 26 ч.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда. История возникновения техники декупаж. Знакомство с материалами и инструментами, которые используются в работе.

Практика: 1. Приклеивание салфетки классическим способом. 2. Рамка для фотографии. 3. Декупаж на картоне. Мастер-класс «Шкатулка». 4. Декупаж на пластике. 5. Декор пластиковой баночки. 6. Декупаж на дереве. 7. Мастер-класс «Салфетка на дереве». 8. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. 9. Декупаж стеклянной вазы. 10. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. 11. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки. 12. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком. 13. Декупаж цветочного горшка. 14. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам. 15. Декор металлической баночки. 16. Творческий проект по теме «Введение в декупаж. Проект

3. «Европейская деревня» - стили кантри, шебби-шик, прованс. 8 ч.

Теория: Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали.

Практика: 1. Освоение техники потертостей. 2. Расческа в стиле *Шебби шик*. 3. Стиль *Прованс*. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. 4. Подносик в стиле *Прованс*. 5. Ключница в стиле *Прованс*. 6. Стиль *Кантри*. Повторение приемов работы с металлом. 7. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком. 8. Кашпо в деревенском стиле. Зачетное занятие по теме «европейская деревня».

4. Роскошь и старина. 15 ч.

Теория: Введение новых понятий и определений, повторение пройденного материала. Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой.

Практика: 1. Учимся работать с золотой пастой (воском). 2. Роскошное панно с блеском старинного золота. 3. Винтажный новогодний шар. 4. Шкатулка в стиле Винтаж. 5. Декор тарелки при обратном декупаже. 6. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота. 7. Тарелка старинная. 8. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов. 9. Коробка для хранения фотографий.

5.Художественный декупаж. 20 ч.

Теория: Введение новых понятий и определений, повторение пройденного материала. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практика: 1. Брошь художественная. 2.Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. 3. Стекланный декоративный подсвечник. 4.Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле. 5.Декор тарелки. 6.Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью. 7.Шкатулка. 8.Рамочка для фото. 9.Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте. 10.Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина». 11.Декупаж на ткани. 12.Работа с декупажными картами. 13.Коробка для хранения фотографий.

6.Заключительное занятие. 1 ч.

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: Представление итоговой работы. Выставка детского творчества.

2.4 Планируемые результаты.

Предметные:

– название основных техник декупажа;

–названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в материале (в словаре, в интернете);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную
- на занятии, и в других источниках;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов
выполнять творческие задания. самостоятельно

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Личностные:

– понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;

После обучения обучающиеся должны *знать*:

- виды аппликации;
- разновидности декупажа;
- требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе;
- этапы изготовления изделия;
- особенности работы в технике декупаж;
- технологию изготовления изделия;
- правила пользования инструментами.

Обучающиеся *должны уметь*:

- выполнять эскизы изделия;
- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции изделия;
- выполнять все этапы обработки и оформления изделия.

3.Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график.

Год обучения	1 год
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество учебных часов	72
Комплектование группы	01.09.2023г. – 04.09.2023 г.
Дата начала учебного периода	04.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академическому часу

3.2. Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимо:

Кадровое обеспечение:

- педагогические работники.

Информационное обеспечение:

- видео-, фото-, интернет – источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы.

Материально-техническое обеспечение

Наличие светлого кабинета для занятий, оборудованный рабочими местами с хорошим естественным и искусственным освещением, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

- Доска – 1 шт.
- Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования.
- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, шаблоны, схемы, книги, видео по темам;

Оборудование: ноутбук (с выходом в Интернет), проектор.

Оборудование и материалы для творчества (в расчете на 1 учащегося):

- ножницы - 1 шт.
- губки
- наждачная бумага
- краски акварельные и гуашь 12 цветов - 1 шт.
- кисть плоская № 6 – 1 шт.
- контуры, материалы.
- салфетки.
- клей ПВА ,клей для декупажа.
- лак акриловый на водной основе.

- акриловый грунт.
- состав для кракелюра.
- контуры.
- фанера, картон, пластик, стеклянные ёмкости (банки) и др.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Компьютер (мультимедийные презентации «Декупаж»)
2. Комплекс наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, мультфильмы).
3. Художественные книги.
4. Дедактические материалы для работы с обучающимися.
5. Игровой материал.
6. Памятки для родителей.
7. Методические рекомендации для педагога.

3.4. Оценочные материалы

Формы проверки ожидаемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий (составление устных и письменных рассказов, вопросов для проведения викторин, подготовка рисунков, проектов).

3.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Содержание программы реализуется на основе следующих **технологий:**

- коммуникативный метод;
- технология игрового обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированный подход.

Данная программа представляет широкие возможности для использования разнообразных организационных **форм работы** учащихся:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая работа;
- самостоятельная работа.

Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством **методов и приемов**, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата, уважительное отношение к ребёнку, индивидуальный подход.

Принципы работы:

Обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.

Технологии обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, «погружение», стори-теллинг.

Наглядные: реализуются в видео-мастер-классах, презентациях, работе с медиатекой, показе иллюстраций и фотографий, мастер-классах, работе по образцам.

Практические: арт- практики, тренинги, творческая мастерская.

Аналитические: рефлексия, самоанализ, наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль реализуются в рефлексивных упражнениях, ролевых играх, деловых играх, формулировании личных целей.

Метод проектов реализуется в форме выставок, проведения мастер-классов для участников и «гостей» программы.

Методика построения *каждого занятия* – это последовательная комбинация разных форм и методов с учетом динамики развития коллектива, текущей работы группы, педагогической ситуации, запросов участников и программы

Техническое оснащение: компьютер; проектор, мультимедийный экран, классная доска с магнитной поверхностью и набором для крепления таблиц.

В процессе **реализации программы** используются различные формы контроля приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся. С целью стимулирования их творческой деятельности организуются:

- выставки творческих работ обучающихся;
- защита проектов;

Важным условием, необходимым для реализации программы является умение педагога осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, проектировать индивидуальную образовательную траекторию учащегося, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

4. Рабочая программа воспитания

На начальном этапе работы с детьми важнейшей задачей является формирование креативного и образного мышления. Огромную роль играет мотивация учащихся на достижение определенного результата. С первых дней занятий следует начинать воспитание дисциплинированности, кропотливости, системности и трудолюбия. Ведущее место в формировании нравственного сознания детей принадлежит методам убеждения, поощрения (одобрения, похвалы), наказания (замечание, устный выговор, разбор поступка). В решении задач по сплочению коллектива целесообразно включать в работу проведение соревнований, конкурсов, олимпиад, экскурсий и других форм работы. Не менее важная задача в деятельности педагога – воспитание волевых качеств. Волевые качества формируются в процессе сознательного преодоления трудностей. Для их преодоления используются необычные для детей волевые напряжения. Поэтому одним из методов воспитания волевых качеств является метод постепенного усложнения задач, также эффективным средством являются систематические проекты. В воспитании сознательной дисциплины большое влияние оказывают посещаемость, четкое и организованное проведение занятий с периодическим мониторингом уровня освоения программного материала.

4.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитания по программе – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей

детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности на рабочем месте, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: понимание ценности жизни, самосохранения, безопасного поведения, уважение к старшим, наставникам, дисциплинированность, трудолюбие, воля, ответственность, сознание ценности собственного труда, интерес к художественным достижениям и традициям российской промышленности, стремление к командному взаимодействию, к общей победе

4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод 25 положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4.3. Планируемые результаты.

- приобретение необходимых знаний в области декупажа;
- воспитание нравственных и волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности;
- воспитание ценностных ориентации на развитие художественных достижений;
- формирование у учащихся потребностей и мотивов к систематическим занятиям предметами художественного направления, воспитание моральных и волевых качеств, позволяющих работать в команде;
- формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях.

4.4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия	Сроки проведения
1.	«Осенняя мастерская»	Совместный мастер класс. Духовно-нравственное воспитание детей через изготовление подарка своими руками для близкого.	сентябрь октябрь
2.	Подарок для любимой мамы	Воспитание чувства любви к матери, близким, уважение старших.	ноябрь
3.	Совместный мастер класс «Новогодний декор»	Объединение детей для совместной деятельности.	декабрь
4.	Выставка работ «Новогодний переполох»	Популяризация творчества детей. Выявление, поддержка, развитие творческих способностей.	январь
5.	Мастер класс «Пасхальный декор»	Объединение детей для совместной деятельности.	апрель

4.5 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Ко л- во ча со в	Дата	
			План	Факт
Раздел: Вводное занятие 2 ч.				
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.	1	07/09	
2.	Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда. Введение в декупаж.	1	07/09	
Раздел: Введение в декупаж 26 ч.				
3.	Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	14/09	
4.	История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	14/09	

5.	Знакомство с материалами, которые используются в работе.	1	21/09	
6.	Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	1	21/09	
7.	Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	1	28/09	
8.	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	1	28/09	
9.	Практическая работа. Рамка для фотографии.	1	05/10	
10.	Практическая работа. Рамка для фотографии.	1	05/10	
11.	Практическая работа. Рамка для фотографии.	1	12/10	
12.	Понятие композиции. Декупаж на дереве.	1	12/10	
13.	Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.	1	19/10	
14.	Практическая работа. Декор металлической баночки.	1	19/10	
15.	Практическая работа. Декор металлической баночки.	1	26/10	
16.	Практическая работа. Декор металлической баночки.	1	26/10	
17.	Декупаж на картоне. Приемы декорирования.	1	02/11	
18.	Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка.	1	02/11	
19.	Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка.	1	09/11	
20.	Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.	1	09/11	
21.	Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.	1	16/11	
22.	Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.	1	16/11	
23.	Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.	1	23/11	
24.	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	1	23/11	
25.	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	1	30/11	
26.	Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	1	30/11	
27.	Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	1	07/12	
28.	Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	1	07/12	
Раздел: «Европейская деревня» - стили кантри, шебби-шик, прованс. 8 ч.				
29.	Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.	1	14/12	
30.	Практическая работа. Расческа в стиле Шебби шик.	1	14/12	
31.	Практическая работа. Расческа в стиле Шебби шик.	1	21/12	
32.	Стиль Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.	1	21/12	
33.	Практическая работа. Ключница в стиле Прованс.	1	28/12	
34.	Практическая работа. Ключница в стиле Прованс.	1	28/12	
35.	Стиль Кантри. Повторение приемов работы с металлом.	1	11/01	
36.	Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.	1	11/01	
Раздел: Роскошь и старина. 15 ч.				

37.	Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).	1	18/01	
38.	Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).	1	18/01	
39.	Практическая работа. Роскошное панно с блеском старинного золота.	1	25/01	
40.	Практическая работа. Роскошное панно с блеском старинного золота.	1	25/01	
41.	Практическая работа. Винтажный новогодний шар.	1	01/02	
42.	Практическая работа. Винтажный новогодний шар.	1	01/02	
43.	Практическая работа. Шкатулка в стиле Винтаж.	1	08/02	
44.	Практическая работа. Шкатулка в стиле Винтаж.	1	08/02	
45.	Декор тарелки при обратном декупаже.	1	15/02	
46.	Декор тарелки при обратном декупаже.	1	15/02	
47.	Практическая работа. Тарелка старинная.	1	22/02	
48.	Практическая работа. Тарелка старинная.	1	22/02	
49.	Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.	1	01/03	
50.	Практическая работа. Коробка для хранения фотографий.	1	01/03	
51.	Практическая работа. Коробка для хранения фотографий.	1	15/03	
Раздел: Художественный декупаж. 20 ч.				
52.	Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.	1	15/03	
53.	Практическая работа. Брошь художественная.	1	22/03	
54.	Практическая работа. Брошь художественная.	1	22/03	
55.	Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.	1	29/03	
56.	Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.	1	29/03	
57.	Практическая работа. Стекланный декоративный подсвечник.	1	05/04	
58.	Практическая работа. Стекланный декоративный подсвечник.	1	05/04	
59.	Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.	1	12/04	
60.	Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.	1	12/04	
61.	Практическая работа. Декор тарелки.	1	19/04	
62.	Практическая работа. Декор тарелки.	1	19/04	
63.	Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.	1	26/04	
64.	Практическая работа. Шкатулка.	1	26/04	
65.	Практическая работа. Шкатулка.	1	03/05	
66.	Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи. «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.	1	03/05	
67.	Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи. «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.	1	10/05	

68.	Практическая работа. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».	1	10/05	
69.	Практическая работа. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».	1	17/05	
70.	Практическая работа. Декупаж на ткани.	1	17/05	
71.	Практическая работа. Декупаж на ткани.	1	24/05	
Раздел: Заключительное занятие 1 ч				
72.	Заключительное занятие. Выставка лучших работ учебного года.	1	24/05	
	ИТОГО	72		

5. Список литературы

5.1. Список литературы для педагогов

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

5.2 Список литература для учащихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Вешкина О. «Декупаж. Декорируем гардероб», М.: Эксмо,2009г.
4. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.

5.3 Интернет-источники

- 1.Мешакина Л. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г.
(<http://monemo.ru/culture/mozaika-iz-jaichnoy-skorlupy-ljubovi-meshakinoy/>)
2. Творческая студия. Техника декупаж (<https://tairtd.ru/information/dekupazh/>)
3. You-tube канал «Декупаж» (видео-уроки по темам)
(<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ6xrmmcGfqufrOK7kiRSNEhXSAk1eME4>)