

Управление образования Администрации города Великие Луки  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно – экономический лицей»

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол №1 от  
«29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор лицея

\_\_\_\_\_  
Ю.А. Ярышкина  
Приказ № 55 от 1 сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Мир театра»**

Направленность: художественная

Срок освоения: 1 год.

Уровень освоения программы: базовый.

Возраст детей: 7-8лет

Разработчик:  
Михайлова А.В.  
учитель начальных классов

г. Великие Луки, 2023

## Содержание

	Стр.
1. Информационная карта программы	3
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
2.1. Пояснительная записка	5
2.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	8
2.3. Содержание программы	9
2.4. Планируемые результаты	17
3. Комплекс организационно-педагогических условий	18
3.1. Календарный учебный график	18
3.2. Условия реализации программы	19
3.3. Формы контроля (аттестации)	19
3.4. Оценочные материалы	19
3.5. Методическое обеспечение	23
4. Рабочая программа воспитания	28
4.1. Цель и задачи воспитательной работы	29
4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы	29
4.3. Планируемые результаты	30
4.4. Календарный план воспитательной работы	31
5. Рабочая программа курса	34
6. Список литературы	41
6.1. Список литературы для педагогов	41
6.2. Список литературы для детей и родителей	41

## 1. Информационная карта программы

<b>Учреждение</b>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Инженерно – экономический лицей»
<b>Наименование образовательной программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
<b>Сведения о разработчике программы</b>	
<b>Ф. И. О., должность</b>	Михайлова Анна Викторовна, педагог начальных классов первой квалификационной категории
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>- Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством) образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242.</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678.</li> </ul>
<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Тип программы</b>	Общеразвивающая
<b>Уровень</b>	Базовый
<b>Возраст детей</b>	7-8 лет
<b>Продолжительность обучения</b>	1 год
<b>Цель программы</b>	Способствовать формированию у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в сфере театрального образования и воспитания.
<b>Форма обучения</b>	Очная

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

#### ***Новизна программы.***

Новизна программы в том, что она совмещает в себе театральное образование, проектную и исследовательскую деятельность, опыты, наблюдения и занятия декоративно - прикладным творчеством, в том числе рисование по методу правополушарного рисования.

#### ***Отличительные особенности.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» реализуется в МАОУ «Инженерно-экономическом лицее».

МАОУ «Инженерно-экономический лицей» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, реализацию содержательной части, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации.

#### ***Адресат программы.***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 8 лет, проявляющих интерес к изучению театра. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

### ***Формы обучения и виды занятий.***

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

#### ***Объём программы.***

Общий объем программы составляет 140 часов.

#### ***Срок освоения программы.***

Срок освоения программы – 1 год.

#### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся 2 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

## **2.2. Цель и задачи**

***Цель программы:*** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### ***Задачи:***

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### 2.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	6	4	2	Собеседование
3.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2	-	Презентация
4.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2	-	Устный опрос, тест
5.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4	2	2	Презентация
6.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	2	2	Устный опрос, тест, выполнение практических заданий
7.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	12	2	10	Презентация
8.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2	-	2	Игра
9.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	10	2	8	Презентация

	на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.				
10.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	8	4	4	Презентация
11.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4	2	2	Игра
12.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	10	2	8	Игра
13.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	8	2	6	Собеседование
14.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	10	4	6	Игра
15.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	4	2	2	Игра
16.	Словесные игры. Пластические импровизации.	8	2	6	Игра
17.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление;	10	2	8	Презентация

	шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).				
18.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	8	4	4	Исполнение ролей
19.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	10	-	10	Исполнение ролей
20.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	8	-	8	Исполнение ролей
21.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2	-	2	Спектакль
22.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	-	2	Творческий отчет
23.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	4	2	2	Летопись школьного театра
	Итого	140	43	97	

### Содержание учебного плана

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.



Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### 2.4. Планируемые результаты.

Результаты изучения курса представлены следующим образом:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 3.1. Календарный учебный график.

Год обучения	1-й
Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	35
Количество учебных часов	140
Комплектование группы	01. – 09.09.2023 г.
Дата начала учебного периода	10.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0
Режим занятий	2 раз в неделю по 2 академические часа

### 3.2. Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимо:

**Кадровое обеспечение:**

- педагогические работники.

**Информационное обеспечение:**

- видео-, фото-, интернет – источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы.

**Материально-техническое обеспечение**

Звуковая аппаратура, микрофоны

- Театральные костюмы
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

### 3.3. Формы контроля (аттестации).

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце года. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

### 3.4. Оценочные материалы

#### Контрольные критерии

#### Контрольный критерий №1.

#### Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### Контрольный критерий №2

#### Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

#### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### Контрольный критерий №4

##### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### Контрольный критерий №5.

##### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет

			активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	--

### 3.5. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Название раздела	Формы организации занятий	Методы организации занятий	Материально-техническое обеспечение программы
1.	Вводное занятие	Групповая	Беседа, объяснение, инструктаж, игра	Проектор, интерактивная доска
2.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Групповая	Беседа, демонстрация	Проектор, интерактивная доска
3.	Театральное искусство России. Виды театров.	Групповая	Беседа, демонстрация объяснение, презентация	Проектор, интерактивная доска, ПК
4.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Групповая	Беседа	Проектор, интерактивная доска, ПК
5.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Групповая	Беседа	Сцена
6.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Групповая	Беседа, иллюстрация, объяснение, просмотр видеоролика	Сцена, проектор, интерактивная доска, ПК
7.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Групповая	Беседа, иллюстрация, объяснение, игра, просмотр видеороликов	Сцена, проектор, интерактивная доска, ПК
8.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Групповая	Беседа, игра	Сцена
9.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;	Групповая	Игра	Сцена

	парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			
10.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Групповая	Игра	Сцена
11.	Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Групповая	Беседа, игра	Сцена
12.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Групповая	Игра	Сцена
13.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Групповая	Игра	Сцена
14.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Групповая	Игра	Сцена
15.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Групповая	Игра, беседа	Сцена
16.	Словесные игры. Пластические импровизации.	Групповая	Игра	Сцена
17.	Многообразии выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Групповая	Беседа, игра	Сцена
18.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям,	Групповая	Игра	Сцена



	работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.			
19.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Групповая	Игра	Сцена
20.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	Групповая	Игра	Сцена
21.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	Групповая	Беседа, демонстрация	Сцена
22.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Групповая	Демонстрация	Сцена, проектор, интерактивная доска
23.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Групповая	Беседа	ПК

#### **4. Рабочая программа воспитания**

Учитывая актуальность проблемы художественного воспитания, именно в младшем школьном возрасте закладываются основы театральной культуры. Здесь дети впервые попадают в мир знаний о театре.

Дальнейшее их отношение к театру во многом будет зависеть от того, осознают ли они его ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к театральным объектам. Формирование у детей ответственного отношения к театру – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно участвовать в жизни театра. А такого художественного воспитания можно достичь только на основе тесной связи процесса обучения на занятиях по актерскому мастерству. Подобная взаимосвязь обеспечивает, помимо полученных знаний, также и формирование опыта принятия решений и привычек поведения. В процессе общения детей с театром и сценой у них формируется определённый опыт. Для этого их необходимо делать участниками практической театральной деятельности, которая является основным смыслом художественных воспитательных дел.

##### **4.1. Цель и задачи воспитательной работы:**

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

## **4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы.**

Одна из первых художественно-образовательных задач — это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, другой уровень образовательной работы представляет обращение руководителя к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования участников. Эта работа может представляться как формализованная воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции на морально-этические темы, по вопросам культуры, идеологической борьбы. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во внерепетиционное время.

В целом проведение воспитательной работы в театральном коллективе опирается на систему различных форм, методов, средств.

Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми и т. п. особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она и во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной - от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, клуба любителей театра, музыки, дискотек, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для участников время.

## **4.3. Планируемые результаты.**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выразить свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности

ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

#### 4.4. Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Март	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	
5	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых	Игровая программа	Ноябрь	

		результатов;			
6	«Я и мои роли»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Презентация Беседа	В течении года	
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Театрализованное представление	Декабрь	
8	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализованное представление	Май	

## 5. Рабочая программа курса

Дата		Тема занятия	Количество часов		Оборудование и раздаточный материал
Месяц	Неделя		Теория	Практика	
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель)
Сентябрь	1 неделя	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	-	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	2 неделя	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	3 неделя	Театральное искусство России. Виды театров.	2	-	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	3 неделя	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	2	-	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	4 неделя	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Октябрь	1 неделя	Исполнительное искусство актёра-стержень театального искусства.	2	2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер,

					МФУ).
Октябрь	2 неделя	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Октябрь	3 неделя	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	-	4	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ)
Октябрь	4 неделя	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.		4	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ)
Ноябрь	1 неделя	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	-	2	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	1 неделя	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.	2	-	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Ноябрь	2 неделя	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.		4	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	3 неделя	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания		4	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	4 неделя	Ролевая игра (упражнение)	4	-	Мультимедиа средства для представления информации
Декабрь	1 неделя	Ролевая игра (упражнение)	-	4	Мультимедиа средства для представления информации
Декабрь	2 неделя	Сценическое движение, как	2	2	Мультимедиа средства для

		неотъемлемая часть сценического театрального действия.			представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Декабрь	3 неделя	Работа актёра над образом.	2	2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Декабрь	4 неделя	Работа актёра над образом	-	4	Интерактивная панель
Январь	1 неделя	Работа актёра над образом	-	2	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	1 неделя	Тренинг по сценической речи.	2	-	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	2 неделя	Тренинг по сценической речи	-	4	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	3 неделя	Тренинг по сценической речи	-	2	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	4 неделя	Овладение техникой сценического общения партнёров	2	2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	1 неделя	Овладение техникой сценического общения партнёров	2	2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	2 неделя	Овладение техникой сценического общения партнёров	-	2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	2 неделя	Работа с литературным текстом	2	-	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Февраль	3 неделя	Работа с литературным текстом	-	2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Март	1 неделя	Словесные игры. Пластические импровизации	2	2	Мультимедиа средства для представления информации

Март	2 неделя	Словесные игры. Пластические импровизации	-	4	Мультимедиа средства представления информации
Март	3 неделя	Многообразии выразительных средств в театре	2	2	Мультимедиа средства представления информации
Март	4 неделя	Многообразии выразительных средств в театре	-	4	Мультимедиа средства представления информации
Апрель	1 неделя	Многообразии выразительных средств в театре	-	2	Мультимедиа средства представления информации
Апрель	2 неделя	Работа над спектаклем	2	2	Мультимедиа средства представления информации
Апрель	3 неделя	Работа над спектаклем	2	2	Мультимедиа средства представления информации
Апрель	4 неделя	Развиваем актёрское мастерство	-	2	Мультимедиа средства представления информации
Май	1 неделя	Развиваем актёрское мастерство	-	4	Мультимедиа средства представления информации
Май	2 неделя	Развиваем актёрское мастерство	-	4	Мультимедиа средства представления информации
Май	3 неделя	Показ театральных представлений	-	4	Мультимедиа средства представления информации
Май	3 неделя	Показ театральных представлений	-	4	Мультимедиа средства представления информации
Май	4 неделя	Мероприятие, посвящённое международному дню театра	-	2	Мультимедиа средства представления информации
Май	4 неделя		2	2	Мультимедиа средства представления информации



## 6. Список литературы

### 6.1. Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
  4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
  5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
  6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
  7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
  8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
  2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

### 6.2. Список литературы для детей и родителей.

11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  12. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  13. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
  14. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
  15. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
  16. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
  17. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
  18. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  19. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
3. <http://dramateshka.ru/>
  4. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>