

Управление образования Администрации города Великие Луки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно – экономический лицей»

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор лицея

\_\_\_\_\_ Ю.А. Ярышкина

Приказ № 55 от 1 сентября 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Созвездие»**

**Направленность: художественная**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:  
Алюлина И.В.,  
учитель музыки.

## Содержание

	Стр.
1. Информационная карта программы	3
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
2.1. Пояснительная записка	4
2.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Календарный учебный график	9
3.2. Условия реализации программы	9
3.3. Формы контроля (аттестации)	9
3.4. Оценочные материалы	9
3.5. Методическое обеспечение	9
4. Рабочая программа воспитания	10
4.1. Цель и задачи воспитательной работы	12
4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы	12
4.3. Планируемые результаты	13
4.4. Календарный план воспитательной работы	13
5. Рабочая программа курса	15
6. Список литературы	18
6.1. Список литературы для педагогов	18
6.2. Список литературы для детей и родителей	18

### Информационная карта программы

<b>Учреждение</b>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Инженерно-экономический лицей»
<b>Наименование образовательной программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие»
<b>Сведения о разработчике программы</b>	
<b>Ф. И. О., должность</b>	Алюлина Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>- Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242.</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678.</li> </ul>
<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Тип программы</b>	Общеразвивающая
<b>Уровень</b>	ознакомительный
<b>Возраст детей</b>	7-16 лет
<b>Продолжительность обучения</b>	1 год
<b>Цель программы</b>	Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.
<b>Форма обучения</b>	Очная

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **2.1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

### ***Направленность программы «Созвездие»***

Дополнительная образовательная программа «Созвездие» относится к программам художественной направленности. Ввиду популярности эстрадного пения среди детей и молодежи, программа актуальна и непосредственно применима для обучения в кружке эстрадного вокала.

Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь и сценическое движение).

По уровню освоения: стартовая.

По форме организации: групповая.

По времени реализации: 1 год

### ***Актуальность и педагогическая целесообразность***

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### ***Новизна программы***

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при

его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

### ***Отличительная особенность***

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 - 16 лет, проявляющих интерес к пению. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

***Формы обучения и виды занятий*** – очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом. Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

### ***Объем программы.***

Общий объем программы составляет 72 часа.

### ***Срок освоения программы.***

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель

### ***Режим занятий.***

Занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## **2.2. Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для достижения качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);
- обучить правилам орфоэпии;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

#### *Воспитательные:*

- помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков
- создать условия эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель).

*Развивающие:*

- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);
- расширить кругозор (знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить творческий потенциал ученика.

### 2.3. Содержание программы Учебный план

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Объяснение, практическая работа
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	28	6	22	Объяснение, практическая работа
4.	Работа над сценическими действиями	20	4	16	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Слушание музыки	8	2	6	Объяснение, опрос
<b>Итого учебных часов</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

#### Содержание учебного плана

##### **Раздел 1.**

##### **Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория:* Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

*Формы контроля:* наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

##### **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

##### **Тема 2.1 Основные певческие навыки:**

*Теория:* Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

*Практика:* Показ упражнений. Разучивание и напевание их. Момент распевания на материале детских песен (например: «Голубой вагон», «Улыбка»). или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

*Формы контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

### **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1 Певческая установка:**

*Теория:* Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая

установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

*Практика:* Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

*Форма контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

#### **Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:**

*Теория:* Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

*Практика:* Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

*Форма контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

### **Раздел 4. Работа над сценическими действиями.**

#### **Тема 4.1 Работа на сцене:**

*Теория:* Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

*Практика:* Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

*Форм контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

#### **Тема 4.2 Работа с микрофоном:**

*Теория:* Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

*Практика:* Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

*Формы контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

#### **Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:**

*Теория:* Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика:* Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

*Формы контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

## **Раздел 5. Слушание музыки.**

### **Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:**

*Теория:* Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий:

«Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

*Практика:* Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

### **Тема 5.2 Рассказы о музыке:**

*Теория:* Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

*Итоговое занятие.* Творческий отчет. Концерт.

*Формы контроля:* объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

## **2.4. Планируемые результаты.**

Результаты изучения курса представлены следующим образом:

### ***Предметные:***

- Устойчивый интерес к вокальному исполнительству.
- Устойчивое интонирование произведений с сопровождением.
- Приобретение навыков певческого дыхания.
- Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

### ***Метапредметные:***

— Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

### ***Личностные:***

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувствововарищества и т. д.).
- Сформированная мотивация к учебной деятельности.
- Формирование социально значимых компетенций.
- Приобщение к здоровому образу жизни.

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 3.1. Календарный учебный график.

Год обучения	1-й
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Количество учебных часов	72
Комплектование группы	01– 09.09.2023 г.
Дата начала учебного периода	10.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0
Режим занятий	1 раз в неделю - 2 академического часа

#### 3.2. Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимо:

**Кадровое обеспечение:**

- педагогические работники.

**Информационное обеспечение:**

- видео-, фото-, интернет – источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы.

**Материально-техническое обеспечение**

- Кабинет для занятий, актовый зал (сцена)
- Стулья
- Технические средства: компьютер с доступом в интернет, микрофоны.
- Музыкальный центр.
- Аудиоматериал, видеотека.
- Акустическое и электронное пианино.
- МФУ, колонки, электронное и акустическое пианино.

#### 3.3. Формы контроля (аттестация).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Концертные выступления коллектива на школьных мероприятиях.

#### 3.4. Оценочные материалы

**Проверочная работа. Тестовые задания**

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

#### 3.5. Методическое обеспечение

**образовательной программы:**

-расписание занятий;

-наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов; -

методическая литература;

- конспекты;
- музыкальные диски;
- DVD диски.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио - материалами.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Для организации эффективного и результативного образовательного процесса в вокальном коллективе необходимо взаимопонимание его участников, взаимное желание достичь хорошего результата, наличие хорошей материально-технической базы и педагогического коллектива единомышленников.

№	Название раздела	Формы организации занятий	Методы организации занятий	Материально-техническое обеспечение программы
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Групповая	Беседа, объяснение, исполнение, инструктаж	Интерактивная панель, ПК.
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	Групповая	Беседа, демонстрация, объяснение, исполнение, презентация.	Интерактивная панель, МФУ, ПК.
4.	Вокальная работа. Пение произведений.	Групповая	Беседа, демонстрация, объяснение, исполнение, презентация	Интерактивная панель, МФУ, ПК.
5.	Работа над сценическими действиями	Групповая	Беседа, демонстрация, объяснение, исполнение, презентация	Интерактивная панель, МФУ, ПК.
6.	Слушание музыки	Групповая	Беседа, иллюстрация, объяснение, исполнение, презентация	Интерактивная панель, МФУ, ПК.

#### 4. Рабочая программа воспитания.

Развитие интереса к музыке освоения дополнительной программы дополнительного образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность

обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### **4.1. Цель и задачи воспитательной работы:**

**Цель:**

– создание условий для достижения качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

**Задачи:**

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

#### **4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы**

Одна из первых художественно-образовательных задач — это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, другой уровень образовательной работы представляет обращение руководителя к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования участников. Эта работа может представляться как формализованная воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции на морально-этические темы, по вопросам культуры, идеологической борьбы. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во внеурочное время.

В целом проведение воспитательной работы в вокальном коллективе опирается на систему различных форм, методов, средств.

Формы художественной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми и т. п. особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она и во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной - от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, клуба любителей театра, музыки, дискотек, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для участников время.

#### 4.3. Планируемые результаты.

У учащихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### 4.4. Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Викторина «У музыки день рождения»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к музыке.	Презентация	Октябрь	

2	«Мамино тепло»	Поддержание традиций бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, отметить значение в нашей жизни главного человека.	Презентация	Ноябрь	
3	Виртуальная экскурсия в Музей балалайки	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к музыкальным инструментам.	Презентация	Декабрь	
4	Музыкальная гостиная «Защитникам Отечества славу поем»		Смотр строя и песни	Февраль	
5	Интерактивная музыкальная экскурсия.	Освоение учащимися системы, позволяющей идти вперёд по пути самообразования, приобщение учащихся к золотому фонду классической музыки.	Интерактивная музыкальная экскурсия-концерт «Картинкам с выставки» М.П. Мусоргского.	Март	
6	«Музыкальный баттл»		Караоке-турнир	Май	

## 5. Рабочая программа курса

Дата		Тема занятия	Количество часов		Оборудование и раздаточный материал
Месяц	Неделя		Теория	Практика	
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.	1		Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель)
Сентябрь	2 неделя	Вокально-ансамблевая работа	2	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	3 неделя	Вокально-ансамблевая работа	2	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	4 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Октябрь	1 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Октябрь	2 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Октябрь	3 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ)
Октябрь	4 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер,

					МФУ)
Ноябрь	1 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	2 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	3 неделя	«Мамино тепло»		1	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	4 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Декабрь	1 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Декабрь	2 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Декабрь	3 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Декабрь	4 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Интерактивная панель
Январь	1 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	2 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	3 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	4 неделя	Вокально-ансамблевая работа		2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	1 неделя	Актерское мастерство	1	2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	2 неделя	Актерское мастерство	1	2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	3 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для

					представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Февраль	4 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Март	1 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Март	2 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Март	3 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Март	4 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Апрель	1 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Апрель	2 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Апрель	3 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Апрель	4 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Май	1 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Май	2 неделя	Актерское мастерство		2	Мультимедиа средства для представления информации
Май	3 неделя	Актерское мастерство	1		Мультимедиа средства для представления информации
Май	4 неделя	Итоговое занятие	1		Мультимедиа средства для представления информации

## 6. Список литературы

### 6.1. Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
  4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
  5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
  6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
  7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
  8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
  2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

### 6.2. Список литературы для детей и родителей.

11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  12. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  13. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
  14. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
  15. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
  16. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
  17. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
  18. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  19. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
3. <http://dramateshka.ru/>
  4. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>