

Управление образования Администрации города Великие Луки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно – экономический лицей»

Принято на заседании  
педагогического совета

Утверждаю:  
Директор лицея  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Ярышкина

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

Приказ № 55 от 1 сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Живые куклы»

Направленность:художественная

Срок освоения: 1 год.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст детей: 10-11 лет

Разработчик:  
Сметанина Н.В.  
учитель начальных классов

г.Великие Луки, 2023 г.  
Содержание

	Стр.
1. Информационная карта программы	3
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
2.1. Пояснительная записка	4
2.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	6
2.3. Содержание программы	8
2.4. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Календарный учебный график	11
3.2. Условия реализации программы	12
3.3. Формы контроля (аттестации)	12
3.4. Оценочные материалы	12
3.5. Методическое обеспечение	15
4. Рабочая программа воспитания	17
4.1. Цель и задачи воспитательной работы	17
4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы	17
4.3. Планируемые результаты	18
4.4. Календарный план воспитательной работы	19
5. Рабочая программа курса	20
6. Список литературы	27
6.1. Список литературы для педагогов	27
6.2. Список литературы для детей и родителей	28

## 1. Информационная карта программы

Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Инженерно-экономический лицей»
Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые куклы»
Сведения о разработчике программы	
Ф. И. О., должность	Сметанина Нина Владимировна, учитель начальных классов
Сведения о программе	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>- Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством) образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242.</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678.</li> </ul>
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Общеразвивающая
Уровень	Ознакомительный
Возраст детей	10-11 лет
Продолжительность обучения	1 год
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
Форма обучения	Очная

## 2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Пояснительная записка

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

**Направленность программы-** художественная.

**Новизна** программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

**Отличительные особенности программы.** Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

**Актуальность программы.** Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Живые куклы»,

ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.

2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

Объём программы.

Общий объем программы составляет 76 часов.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий.

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятия предусматривают динамические паузы, смену видов деятельности, упражнения здоровья сберегающего характера

## 2.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
6. Познакомить с организацией кукольного театра.
7. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

**Содержание программы  
Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Театр кукол	4	2	2
2	Азбука театра	10	4	6
3	Куклы и управление ими	6	3	3
4	Секреты сценического мастерства	12	3	9
5	Театр Петрушек	4	1	3
6	Изготовление кукол, декораций и бутафории	5	2	3
7	Пьесы - миниатюры	4		4
8	Театр тростевых кукол	4	1	3
9	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
10	Пьесы - миниатюры	6	2	4
11	Театр марионеток	5	2	3
12	Изготовление кукол, декораций и бутафории	3	1	2
13	Пьесы - миниатюры	5	1	4
14	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2
	Всего	72	22	50

**Содержание учебного плана**

**Театр кукол.**

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

**Азбука театра.**

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель.

Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

**Куклы и управление ими**

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

**Секреты сценического мастерства**

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

**Театр Петрушек**

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

**Изготовление кукол, декораций и бутафории**

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

#### **Театр тростевых кукол.**

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Кукловождение над ширмой.

#### **Изготовление кукол, декораций и бутафории**

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

**Пьесы-миниатюры.** Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

#### **Театр марионеток.**

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

#### **Изготовление тряпичных кукол, декораций и бутафории**

Практическая работа: Ремонт и изготовление тряпичных кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

**Пьесы-миниатюры.** Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

#### **Выступление перед зрителями. Анализ пьес**

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

## 2.2. Планируемые результаты.

Результаты изучения курса представлены следующим образом:

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.



### 3. Комплекс организационно-педагогических условий. 3.1. Календарный учебный график.

Год обучения	1-й
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество учебных часов	72
Комплектование группы	01. – 04.09.2023 г.
Дата начала учебного периода	01.09.2023 г.
Дата окончания учебного периода	31.05.2024 г.
Продолжительность каникул	0
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### 3.2. Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимо:

Кадровое обеспечение:

- педагогические работники.

Информационное обеспечение:

- видео-, фото-, интернет – источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы.

Материально-техническое обеспечение

· Актовый зал со сценой.

· Ширма, театральные куклы.

· Кабинет, оснащённый компьютером, принтером, сканером, мультимедиапроектором, документкамерой.

· Папки с выкройками кукол.

· Книги по театру.

· Материалы для изготовления кукол. (Ткань, ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, декоративные элементы, ватман, кисти, краски, карандаши, картон, акварельные краски, гуашь).

Методическое обеспечение программы обучающие презентации по театральному искусству: «Упражнения по актерскому мастерству»; «Упражнения на воображение и внимание»; «Как преодолеть страх сцены»; «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»; «Элементарные правила актерской игры». Дидактический материал: Игра «Друг – утюг»; Набор скороговорок и чистоговорок; Игра «Крокодил». Кадровое обеспечение: высокий квалификационный уровень педагога, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию

### 3.3. Формы контроля (аттестации).

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-посещение и участие в выставках, показах;

-посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

### 3.4. Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

### 3.5. Оценочные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и

те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №5

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в

предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

### 3.5. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Название раздела	Формы организации и занятий	Методы организации занятий	Материально-техническое обеспечение программы
1.	Вводное занятие	Групповая	Беседа, объяснение, инструктаж, игра	Проектор, интерактивная доска
2.	Театр кукол. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Групповая	Беседа, демонстрация	Проектор, интерактивная доска
3.	Азбука театра. Виды театров.	Групповая	Беседа, демонстрация, объяснение, презентация	Проектор, интерактивная доска, ПК
4.	Куклы и управление ими.	Групповая	Беседа	Проектор, интерактивная доска, ПК
5.	Секреты сценического мастерства. Развитие эмоционально-эстетической сферы, фантазии, воображения, внимания.	Групповая	Беседа	Сцена
6.	Театр Петрушек. История куклы.	Групповая	Беседа, иллюстрация, объяснение, игра, просмотр видеороликов	Сцена, проектор, интерактивная доска, ПК
7.	Изготовление кукол, декораций, бутафории. Упражнения на развитие воображения.	Групповая	Беседа, игра	Сцена
8.	Пьесы – миниатюры: одиночные – на выполнение простого	Групповая	Игра	Сцена

	задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			
9.	Театр тростевых кукол. История тростевых кукол.	Групповая	Игра	Сцена
10	Изготовление тростевых кукол, декораций. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Групповая	Беседа, игра	Сцена
11	Пьесы миниатюры. Работа актера над образом. Логика действия, внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Групповая	Игра	Сцена
12	Театр марионеток (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Групповая	Игра	Сцена
13	Пьесы – миниатюры. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Групповая	Игра	Сцена
14	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	Групповая	Игра	Сцена
15	Оформление страниц «Летописи кукольного театра».	Групповая	Беседа	ПК

#### 4. Рабочая программа воспитания

Учитывая актуальность проблемы художественного воспитания, именно в младшем школьном возрасте закладываются основы театральной культуры. Здесь дети впервые попадают в мир знаний о театре.

Дальнейшее их отношение к театру во многом будет зависеть от того, осознают ли они её ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. А такого экологического воспитания можно достичь только на основе тесной связи процесса обучения на занятиях по экологии. Подобная взаимосвязь обеспечивает, помимо полученных знаний, также и формирование опыта принятия решений и привычек поведения. В процессе общения детей с окружающей природой у них формируется определённый опыт. Для этого их необходимо делать участниками практической природоохранной деятельности, которая является основным смыслом экологических воспитательных дел.

#### **4.1. Цель и задачи воспитательной работы:**

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **4.2. Формы и содержание деятельности воспитательной работы**

Одна из первых художественно-образовательных задач — это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, другой уровень образовательной работы представляет обращение руководителя к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования участников. Эта работа может представляться как формализованная воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции на морально-этические темы, по вопросам культуры, идеологической борьбы. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во вне репетиционное время.

В целом проведение воспитательной работы в театральном коллективе опирается на систему различных форм, методов, средств.

Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми и т. п. особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она и во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной - от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества,

влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, Их проведение организуется в свободное, удобное для участников время.

#### **4.3. Планируемые результаты.**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, работе с куклами, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся управлять куклой, улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

#### **4.4. Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название мероприятия	Задачи, решаемые в ходе проведения мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	«Давайте знакомиться»	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	сентябрь	
2.	Участие в	Участие в творческой	октябрь	



	фестивале «Театральный сундучок», в инет конкурсах	деятельности, выставках, конкурсах		
3.	День матери	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	ноябрь	
4.	«Новогодние конфетти»	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями.	декабрь	
5.	«Сказка ложь, да в ней намек...»	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	январь	
6.	Поздравление мальчиков.	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	февраль	
7.	Поздравление девочек	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	март	
8.	Рисунки о театре	Развитие творческой самореализации обучающихся.	В течение года	
9.	Праздник «День театра!»	Развитие творческих способностей, нравственных качеств и формирование познавательного интереса к изучению театра.	апрель	
10.	Показ кукольного представления	Развитие творческой самореализации обучающихся, практических навыков и художественного интереса.	май	

## 5. Рабочая программа курса

### Календарно-тематическое планирование

Дата		Тема занятия	Количество часов	Оборудование и раздаточный материал	
Месяц	Неделя			Теория	Практика
Сентябрь 1 неделя		Вводное занятие.	1		Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель)
Сентябрь	1 неделя	Театр и куклы. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания кукольного театра, традиции, знакомство, планы.	-	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	2 неделя	Из чего складывается театр. Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	3 неделя	Театральное искусство России. Виды кукольных театров.	1		Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	3 неделя	Театральные профессии. Кто работает с куклами. Куклы и кукловод.	1		Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Сентябрь	4 неделя	Изучение кукольных	1	1	Мультимедиа

		героев разных стран.(внешний вид,характер,образ. строение куклы).			средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Октябрь	1 неделя	Активизация познавательного интереса к театру кукол. Развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.тереса к театру кукол.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Октябрь	2 неделя	Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Октябрь	3 неделя	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ)
Октябрь	4 неделя	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ)
Ноябрь	1 неделя	Этюд – фантазия:»Мой домашний кукольный театр».  Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.		1	Мультимедиа средства для представления информации

Ноябрь	1 неделя	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.		1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Ноябрь	2 неделя	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.		2	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	3 неделя	Понятие «игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Ноябрь	4 неделя	Ролевая игра (упражнение)	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Декабрь	1 неделя	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Декабрь	2 неделя	Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрального действия.		2	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Декабрь	3 неделя	Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Декабрь	4 неделя	Просмотр кукольного спектакля «Рукавичка»		2	Интерактивная панель
Январь	1 неделя	Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою». Танцевальные импровизации с куклой.		2	
Январь	2 неделя	Овладение техникой сценического общения партнёров	1	1	Мультимедиа средства для представления

		Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.			информации
Январь	2 неделя	Последовательность действий своих и партнера (ты – мне, я – тебе)	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	3 неделя	Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Январь	4 неделя	Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется  Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание		2	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	1 неделя	Работа с литературным текстом  Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Февраль	2 неделя	Изготовление атрибутов для спектакля		2	Мультимедиа средства для представления

					информации
Февраль	2 неделя	Знакомим с тростевыми куклами – как разновидность марионеток.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер, МФУ).
Февраль	3 неделя	Управлять тростевой куклой. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	1	1	Мультимедиа средства для представления информации (интерактивная панель, компьютер)
Март	1 неделя	Развитие речевого дыхания, ТРЕНИРОВКА ВЫДОХА. Упражнения на посыл звука в зал.		2	Мультимедиа средства для представления информации
Март	2 неделя	Работа над интонационной выразительностью речи. Игра в скороговорки и чистоговорки.		2	Мультимедиа средства для представления информации
Март	3 неделя	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизитов.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Март	4 неделя	Физическое психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Развиваем актёрское мастерство.		2	Мультимедиа средства для представления информации

Апрель	1 неделя	Репетиция эпизодов спектакля.  Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	1	1	Мультимедиа средства для представления информации  <a href="http://ppt4web.ru/literatura/positivshaja-teatr-petrushki.html">http://ppt4web.ru/literatura/positivshaja-teatr-petrushki.html</a>
Апрель	2 неделя	Работа над спектаклем. Показ кукольного спектакля.		2	Мультимедиа средства для представления информации
Апрель	3 неделя	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Апрель	4 неделя	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	1	1	Мультимедиа средства для представления информации
Май	1 неделя	-Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).		2	Мультимедиа средства для представления информации
Май	2 неделя	-Систематизировать и применять полученные знания. Выражать эмоции с помощью словесных и		2	Мультимедиа средства для представления информации

		несловесных средств.			
Май	3 неделя	Показ театральных представлений		1	Мультимедиа средства представления информации для
Май	3 неделя	Показ театральных представлений		1	Мультимедиа средства представления информации для
Май	4 неделя	Мероприятие, посвящённое международному дню театра		1	Мультимедиа средства представления информации для
Май	4 неделя	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.		1	Мультимедиа средства представления информации для



## 6. Список литературы

### 6.1. Список литературы для педагогов

Список литературы для педагога 1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г 2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г 3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с. 4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г 5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с. 6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с. 7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с. 8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с. 9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г 10.Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г 11.Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с. 12.Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с. 13.Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. 14.Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!). 15.Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с. 16.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети). 17. Интернет –ресурсы: [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr) <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595> <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/> <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm> <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888) <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016> 27 Список литературы для родителей и детей 18.Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г 19.Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г 20.Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с. 21.Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г 22.Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!). 23.Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с. 24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 25. Интернет-ресурсы: [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr) <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595> <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/> <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm> <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888) <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

### 6.2. Список литературы для детей и родителей.

18.Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г 19.Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г 20.Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод

с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с. 21.Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г  
22.Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!). 23.Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с. 24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 25. Интернет-ресурсы: [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr) <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>  
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>  
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm> <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)  
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

### Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонилась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладонки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера. Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- Первый способ

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- 
- Второй способ.

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- Четвертый способ.

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- Пятый способ.

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнение с куклой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволяют уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол. Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани. Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

**Разминка**

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

**Наклон головы.**

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

**Сведение и разведение рук.**

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

**Наклон туловища.**

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

**Приседание.**

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

**Шаг.**

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

**Игра с вещами.**

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью. Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставалось прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей.

Интонация и выразительность – неперемьенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

\* Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

\*Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость

На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ

### Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

### Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

### Лубяная избушка

- сценарий для кукольного спектакля

Действующие лица; ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косой!

Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком



Убежала в речку.

Очень не переживай,

Ты ко мне переезжай.

Форма проведения: тестирование, беседа, практическая работа.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Советы здоровья»

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сestroю.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?

Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата не возможно без труда.

Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все: До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,

Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?

То старуха колобок

Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

Остудить теперь нужна.

Посидит пусть на окошке

И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал

По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,

Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед: Через поле и лесок

Покатился колобок.

И у леса на полянке

Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.

Не могу поднять я лапку.

Я поранил сильно пятку.

Кто-то мусор не убрал

По полянке раскидал.

Я на склянку наступил.

Себе лапку повредил.

Ты катись-ка дальше, друг,

Всех предупреди вокруг.  
Я скорей домой пойду,  
Подорожник приложу.

Вед: Покатился без оглядки  
Наш румяный колобок,  
А навстречу ему волк.

Колобок: Здравствуй, Серый!  
Аль не рад?  
Ели ты волочишь ноги.  
Довели тебя тревог

Волк: Это верно, колобок.  
Круглый и румяный бок.  
Я в своем лесу родном  
Не сгорел чуть, брат, живьем.  
Шел грибник, окурок бросил.  
Ума нет, чтоб затушить!  
Вспыхнул лес, огонь меж сосен  
Где же звери будут жить?  
Ну, счастливо, Колобок!  
Не скучай и будь здоров!

Вед: Покатился колобок  
Дальше по дороге.  
А навстречу колобку  
Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!  
Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.  
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.  
Ну, давай меня будить и в берлоге тормозить.  
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.  
Засыпай и не грусти.

Вед: Покатился колобок.  
Дует в спину ветерок.  
Что ж, катись, коль не сидится,  
Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!  
Ты куда это спешишь?  
На меня ты не глядишь?  
Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,  
На диете я совсем.  
Ты на полянке не бывал,  
Куропаток не видал?  
В лесу птиц совсем не стало.  
А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке  
Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все хуже  
Потравили даже лужи.  
Страшно воду пить в реке –

Жизни нет зверью нигде  
(Выходят заяц, волк, медведь)  
Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,  
В котором мы живем.  
Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,  
Растений, и это восполнить нельзя.  
Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,  
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!  
(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)  
Колобок: Не разрушайте этот мир,  
Девчонки и мальчишки,  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра  
«Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,  
Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.  
(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)  
Петя: Круть, Верть!  
Мыши: Мы здесь!  
Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!  
Круть: А какой колосок?  
Верть: И что в нем особенного?  
Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?  
Мыши: Не-е-ет.  
Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?  
Мыши: Да!  
Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?  
Круть: Только не я! Верть: Только не я!  
Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)  
Круть: Мы не лентяи, мне не лень  
Могу крутиться целый день!  
Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться целый день.  
(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)  
Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!  
Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!  
Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?  
Круть: Только не я! Верть: Только не я!  
Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)  
Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу крутиться целый день!  
Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться целый день!  
(Идет петушок с мешком)  
Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолотил!  
Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!  
Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!  
Петя: А кто пироги есть будет?  
Верть: Чур, я первый!  
Круть: Нет, я первый!  
Петя: А кто колосок нашел?  
Мыши: Ты, Петя!  
Петя: А кто его обмолотил?  
Мыши: Ты, Петя.  
Петя: А кто зерно смолот?  
Мыши: (тихо) Ты, Петя...  
Петя: А вы что делали?  
Мыши: (плачут)  
Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.  
Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?  
Ладно, несите воды, дрова, топите печь!  
А я буду пироги печь.  
(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)  
Круть: Мы не лентяи, мне не лень  
Могу работать целый день!  
Верть: Мы не лентяи, мне не лень,  
Могу работать целый день.  
(поют): Какой чудесный день.  
Работать нам не лень.  
Со мной мои друзья  
И песенка моя!  
Петя: Мышата, пироги готовы!  
Круть: Вот он - хлебушко душистый,  
С хрусткой корочкой витой;  
Вот он - теплый, золотистый,  
Словно солнцем налитой.  
Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Лиса: ...(в сторону говорит):  
Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,  
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?  
Ну-ка, ну-ка, побегу  
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а

деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)  
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пушу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,  
Да лисица злая поселилась в нём.  
Кто не побоится зайнышке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!  
У меня горячий нрав!  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?  
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит  
Бедный зайнышка, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.

Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится  
Зайньке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!  
Ты не плачь, не плачь, косой,  
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –  
И развалится весь дом!  
У меня есть коса,  
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!  
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!  
Справиться с лисой помог!  
Будем вместе в доме жить,  
Вместе жить и не тужить!

## РУКАВИЧКА

Действующие лица:

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.

Рассказчик

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,

И из речки, как ковшами,

Воду черпали ушами,

А потом домой носили.

Тесто для лапши месили.

На ушах развесили –

Очень было весело!

Но случаются в лесах

Позанятней чудеса!

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку.

По лесу старик гулял,

Рукавичку потерял –

Рукавичку новую,

Теплую, пуховую.

Из-за деревьев справа появляется Мышка.

Мышка

Я под кустиком сажу

И от холода дрожу.

Рукавичка – это норка!

Побегу я к ней с пригорка –

Это норка новая,

Теплая, пуховая!

Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется

Зайчик.

Зайчик

Прыгал зайчик вдоль опушки,

У него замерзли ушки.

И куда теперь мне деться,

Где несчастному согреться?

Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик

Кто внутри – зверек иль птичка?

Есть кто в этой рукавичке?

Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка

Это Мышка-поскребушка!



Зайчик  
Ты пусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

Мышка  
Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!  
Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.

Лисичка  
Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!  
Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке?  
Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка  
Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик  
Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

Лисичка  
Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!

Зайчик  
Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!  
Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.

Волк  
На луну я ночью был  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет?  
Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка  
Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик  
Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.  
Лисичка  
Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!  
Волк  
Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!  
Лисичка  
Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!  
Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется  
Кабан.  
Кабан  
Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пяточок!  
Рукавичка эта кстати!  
Из рукавички выглядывает Мышка.  
Мышка  
Места здесь тебе не хватит!  
Кабан  
Влезу я уж как-нибудь!  
Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.  
Лисичка  
Тесно здесь! Ну, просто жуть!  
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.  
Медведь  
Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.  
Нет у меня берлоги!  
Что тут, посреди дороги?  
Рукавичка подойдет!  
Кто, скажите, в ней живет?  
Из рукавички выглядывает Мышка.  
Мышка  
Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.  
Зайчик  
Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!  
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.  
Лисичка  
Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!  
Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.  
Волк  
Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!  
Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.

Кабан  
Ну а я кабан-кlyкан,  
Рукавичку затыкан!  
Медведь  
Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?  
Кабан  
Нет!  
Медведь (примирительно)  
Да я уж как-нибудь!  
Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.  
Лисичка  
Негде здесь уже чихнуть!  
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.  
Мышка (сердито)  
Толстый, а еще туда же!  
Мышка прячется в рукавичку.  
Рассказчик  
Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!  
Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.  
Собака  
Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!  
Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.  
Рассказчик  
Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

Игры на развитие внимания и воображения к разделу  
(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р.  
Ганелина)

- Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.