

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно-экономический лицей»

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30 августа 2022г

Утверждено

Директор  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Ярышкина

Приказ № 52 от 31 августа 2022г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Грани танца»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Разработчик: Аксенова Анна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Великие Луки  
2022 год.

1. Паспорт программы
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
  - 2.1. Пояснительная записка
  - 2.2. Цель и задачи образовательной программы
  - 2.3. Содержание программы
  - 2.4. Планируемые результаты
3. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 3.1. Календарный учебный график
  - 3.2. Условия реализации программы
  - 3.3. Формы аттестации
  - 3.4. Оценочные материалы
  - 3.5. Методическое обеспечение программы
4. Список используемой литературы

## Паспорт программы

<b>1. Наименование образовательной программы</b>	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности по хореографии «Грани танца»
<b>2. ФИО разработчика</b>	Аксенова Анна Игоревна
<b>3. Актуальность и социальная значимость</b>	<p>В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в том числе хореографическому. Искусство танца способствует воспитанию и развитию личности ребёнка, способствует созданию благотворной почвы для раскрытия потенциальных возможностей обучающегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Хореография открывает перед детьми мир танца, развивая ребёнка физически, формируя художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. Академик М.Н. Амосов назвал движение «первичным стимулом для ума ребёнка». Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года № 06-1844), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Грани танца» составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Конституция Российской Федерации.</li><li>2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.</li><li>3. Семейный Кодекс РФ.</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».</li><li>5. ФЗ от 24 июля 1998 года № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».</li><li>6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).</li></ol>

	<p>7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ).</p> <p>8. Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p><b>Направленность программы:</b>  Программа имеет <b>художественную направленность</b>, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографии. Общение учащихся с музыкой и танцем открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.</p> <p><b>Актуальность программы</b> - обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.</p> <p>На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей.</p> <p>Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность программы</b> объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.</p>
<p><b>4. Возраст обучающихся</b></p>	<p>Дети от 7 до 14 лет</p>
<p><b>5. Цель программы и задачи программы</b></p>	<p>Развитие творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографии, формирование практических умений и навыков танца.</p>

	<p>Вовлечение детей в мир танца и получение ими первичных знаний хореографического искусства.</p> <p><u>Обучающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с особенностями изучаемых танцев, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.</li> <li>• Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.</li> <li>• Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.</li> <li>• Организация постановочной и концертной деятельности.</li> </ul> <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мотивации на творческую деятельность.</li> <li>• Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.</li> <li>• Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.</li> <li>• Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.</li> </ul> <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.</li> <li>• Формирование художественного вкуса.</li> <li>• Создания условий для общения.</li> <li>• Создание дружного и крепкого коллектива.</li> </ul>
<p><b>6. Сроки реализации программы</b></p>	<p>1 год</p>
<p><b>7. Предполагаемые (ожидаемые) конечные результаты и социальный эффект реализуемой программы</b></p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию</li> <li>• формирование культуры общения и поведения в группах, при создании коллективных танцевальных проектов, в социуме</li> <li>• формирование системы ценностных отношений к себе и другим людям;</li> <li>• приобретение навыков здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы)</li> <li>• формирование общественной активности личности</li> <li>• личного самосовершенствования (доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат)</li> <li>• формирование культуры поведения – владеет навыками культурного артиста и зрителя <ul style="list-style-type: none"> <li>• через знакомство с народными танцевальными культурами развить в себе чувство патриотизма и толерантности</li> </ul> </li> </ul>

	<p>Метапредметные результаты: Учащимися будут освоены компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. иметь свою точку зрения (правильно оценить увиденный художественный результат)</li> <li>• Учебно-познавательная (самостоятельно создавать и реализовывать свой творческий замысел; представлять свою работу перед товарищами; уметь использовать приобретённые знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни); концентрировать внимание;</li> <li>• Информационная (умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать использовать необходимую информацию в сети Интернет) •</li> </ul> <p>Коммуникативная (активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе.</p>
<p><b>8. Содержание программы (основные разделы учебно-тематического плана)</b></p>	<p>Программа «Грани танца» состоит из 4 –х возрастных групп:</p> <p>1 группа – 7-8 лет (1 класс)  2 группа -8-9 лет (2 класс)  3 группа -10-11 лет (3-4 класс)  4 группа – 12-13 лет (5-8 класс)</p> <p>Содержание:</p> <p>1 группа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организационная работа</li> <li>- Азбука танцевального движения</li> <li>- Постановка корпуса</li> <li>- Основы классического танца</li> <li>- Основы народного танца</li> <li>- Репетиционно-постановочная деятельность</li> </ul> <p>2 группа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организационная работа</li> <li>- Азбука танцевального движения</li> <li>- Постановка корпуса</li> <li>- Основы классического танца</li> <li>- Основы народного танца</li> <li>- Репетиционно-постановочная деятельность</li> </ul> <p>3 группа</p> <p>Азбука танцевального движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка корпуса</li> <li>- Основы классического танца</li> <li>- Основы народного танца и эстрадного танца</li> <li>- Репетиционно-постановочная деятельность</li> </ul> <p>4 группа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Организационная работа</li> <li>- Партерная гимнастика</li> <li>- Основы акробатики</li> <li>- Основы классического танца</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы народного танца</li> <li>- Основы современного танца</li> <li>- Репетиционно-постановочная деятельность</li> </ul>
<b>9. Ресурсное обеспечение программы (материально-техническое, финансовое, кадровое)</b>	<p>Для реализации программы необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Светлый и просторный зал</li> <li>- Специальные станки</li> <li>- Зеркальная стена</li> <li>- Ауди и видео аппаратура</li> <li>- Специальная тренировочная одежда</li> <li>- Сценические костюмы</li> <li>- Гимнастические коврики</li> <li>- Деревянный или со специальным покрытием пол</li> </ul>

### **Комплекс основных характеристик программы**

#### **Пояснительная записка**

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в том числе хореографическому. Искусство танца способствует воспитанию и развитию личности ребёнка, способствует созданию благотворной почвы для раскрытия потенциальных возможностей обучающегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Хореография открывает перед детьми мир танца, развивая ребенка физически, формируя художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. Академик М.Н. Амосов назвал движение «первичным стимулом для ума ребенка». Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года № 06-1844), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Грани танца» составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Семейный Кодекс РФ.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
5. ФЗ от 24 июля 1998 года № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ).
8. Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Направленность программы:**

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографии. Общение учащихся с музыкой и танцем открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

**Актуальность программы** - обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

#### **Возраст и контингент детей**

Возраст учащихся 7 -14 лет. В каждой группа детей, занимающихся по данной программе, может насчитывать до 15 человек. Прием детей в объединение осуществляется на добровольной и бесплатной основе. В зависимости от возраста и хореографического развития принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа составлена по возрастным группам:

- 1 группа – 7-8 лет (1 класс)
- 2 группа -8-9 лет (2 класс)
- 3 группа -10-11 лет (3-4 класс)
- 4 группа – 12-13 лет (5-8 класс)

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографии, формирование практических умений и навыков танца. Вовлечение детей в мир танца и получение ими первичных знаний хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

Обучающие задачи:

- Ознакомление с особенностями изучаемых танцев, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.
- Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.
- Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
- Организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие задачи:

- Развитие мотивации на творческую деятельность.
- Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.



- Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
- Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные задачи:

- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
- Формирование художественного вкуса.
- Создания условий для общения.
- Создание дружного и крепкого коллектива.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут с перерывом на 5 минут)

### **Планируемые результаты**

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию
- формирование культуры общения и поведения в группах, при создании коллективных танцевальных проектов, в социуме
- формирование системы ценностных отношений к себе и другим людям;
- приобретение навыков здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы)
- формирование общественной активности личности
- личного самосовершенствования (доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат)
- формирование культуры поведения – владеет навыками культурного артиста и зрителя
- через знакомство с народными танцевальными культурами развить в себе чувство патриотизма и толерантности

Метапредметные результаты:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. иметь свою точку зрения (правильно оценить увиденный художественный результат)
- Учебно-познавательная (самостоятельно создавать и реализовывать свой творческий замысел; представлять свою работу перед товарищами; уметь использовать приобретённые знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни); концентрировать внимание;
- Информационная (умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать использовать необходимую информацию в сети Интернет) •

Коммуникативная (активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе.

### **Объём освоения учебной программы.**

Название группы	Количество часов (академических)		Количество учащихся в группе
	В неделю	В год	
1 группа 7-8 лет (1 класс)	4 часа	136 часов	15 человек
2 группа 8-9 лет (2 класс)	4 часа	136 часов	15 человек
3 группа 10-11 лет (3-4класс)	4 часа	136 часов	15 человек
4 группа 12-14 лет (5-8 класс)	4 часа	136 часов	15 человек

**Учебно-тематический план.**

**1 группа 7-8 лет  
(1 класс)**

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	20	10	10	Практическая работа
3	Постановка корпуса	15	5	10	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Практическая работа
5	Основы классического танца	24	8	16	Проведение зачета
6	Основы народного танца	42	20	22	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
		136 часа	50	86	

**2 группа 8-9 лет  
(2 класс)**

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Выполнение практической работы
2	Азбука танцевального движения	20	10	10	Выполнение практической работы
3	Постановка корпуса	15	5	10	Выполнение практической работы
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Выполнение практической работы
5	Основы классического танца	24	8	16	Проведение зачета
6	Основы народного танца	42	20	26	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
		136 часа	50	86	

**3 группа -10-11 лет  
(3-4 класс)**

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Выполнение практической работы
2	Азбука танцевального движения	20	10	10	Выполнение практической работы
3	Постановка корпуса	15	5	10	Выполнение практической работы
4	Партерная гимнастика	15	5	10	Выполнение практической работы
5	Основы классического танца	24	8	16	Проведение зачета
6	Основы народного танца	42	20	26	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	17	1	16	Отчетный концерт
		136 часа	50	86	

**4 группа 12-14 лет  
(5-8 класс)**

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	2	2	Выполнение практической работы
2	Партерная гимнастика	12	4	8	Выполнение практической работы
3	Основы акробатики (трюки и поддержки)	26	10	16	Выполнение практической работы
4	Основы классического танца	34	10	24	Проведение зачета
5	Основы народного танца	26	6	20	Проведение зачета
6	Основы современного танца	20	2	18	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	14	2	12	Отчетный концерт
		136 часа	36	100	

## Содержание образовательной программы

1 группа 7-8 лет  
(1 класс)

### 1. Организационная работа (всего 3 ч)

#### **Теория (1ч.):**

Знакомство учащихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

#### **Практика (2 ч.):**

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг»

### 2. Азбука танцевального движения (всего 20 ч.)

#### **Теория (10 ч):**

Мелодия и движение

- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4
- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная)
- Перестроение из одних рисунков в другие
- Повороты, наклоны и выпады.

#### **Практика (10 ч):**

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки
- Танцевальные шаги (передача образов животных)
- Выделение сильной доли

### 3. Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика (всего 15 ч.)

#### **Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)**

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

#### **Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)**

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.

Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

### 4. Основы классического танца (всего 24 ч.) Теория (8 ч.)

**Разговор** с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их)

#### **Практика (16 ч.)**

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног – 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях  
. Батман тандю (вперед и в сторону).  
. Прыжки соте ( по 6 позиции с паузами и без)

### 5. Основы народного танца (всего 42 ч.)

#### **Теория (20 ч.)**

Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность

правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения).

Игровые минутки (русские народные игры)

### **Практика (22 ч.)**

- Русский поклон
- Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука)
- «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»
- Создание танцевального этюда «Катюша»

### **6.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)**

#### **Теория ( 1 ч.)**

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

#### **Практика ( 18 ч.)**

- «Танец дикарей»  
. «Полька девочек»  
. Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

#### **К концу года обучения дети овладевают знаниями и навыками:**

- Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку
- Уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврик (партерная гимнастика)
- Чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку
- Уметь изобразить в танцевальном движении животных, а также настроение
- Обладать знаниями основ классического и народного танца
- Исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года

## **2 группа 8-9 лет**

### **(2 класс)**

#### **1. Организационная работа. (всего 3 ч.)**

##### **Теория (1ч.):**

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

##### **Практика (2 ч.):**

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки («Познакомимся», «Танцуй и улыбайся»)

#### **2.Азбука танцевального движения (всего 20 ч.)**

##### **Теория (10 ч.)**

- Особенности музыкального ритма «Марш». Особенности музыкального ритма «Вальс»  
. Просмотр видеоматериала для наилучшего усвоения материала. Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма)  
. Понятие «акцент»

##### **Практика (10 ч.)**

- Акцентирование сильной доли такта в шаг (Марш, Вальс)
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца (хоровод и плясовая)  
. Проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний

#### **3. Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика ( всего 15 ч.)**

**Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)**

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц.

#### **Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (10 ч.)**

дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

#### **4.Основы классического танца (всего 24 ч.)**

##### **Теория (8 ч.)**

*Перед* началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их). На каждом занятии теория и практика неразрывно связаны.

##### **Практика (16 ч.)**

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие . Батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 6 позиции)
- Медленное поднимание ноги вперед на 90 градусов
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях
- Пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса)

#### **5.Основы народного танца (всего 42 ч.)**

##### **Теория (20 ч.)**

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

##### **Практика (22ч.)**

. Хороводный шаг на носочках

- Шаг с притопом, тройной притоп
- Подскок по кругу в парах и по диагонали
- «Припадание» и «упадание»
- «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали
- Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка»
- Разучивание элементов итальянского танца «Тарантелла» (высокие подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца)

**6.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.) Теория (1 ч.) Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.**

##### **Практика (18 ч.)**

- Танцевальный этюд «Барыня» – Танцевальный этюд «Тарантелла» – Показательное занятие на основе комбинаций классического и народного танца – Хореографические номера: ««Как по небу» (русский хоровод), русская пляска «Катюша», эстрадный танец «На недельку до второго».

**К концу обучения дети овладевают знаниями и навыками:**

Безошибочно определять позиции ног 1; 2; 6; позиции рук  
Исполнять де ми плие (1, 6 позиции), батман тандем, батман тандем жете (вперед и в сторону), поднимание ног на 90 градусов вперед  
. С легкостью исполнять прыжки соте (по 1,2 и 6 позиции)  
Уметь начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения  
Различать музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)  
Уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце  
– Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

### **3 группа -10-11 лет (3-4 класс)**

#### **1.Организационная работа (всего 3 ч.)**

##### **Теория (1 ч.)**

*Беседа* с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

**Практика (2 ч.)** Проведение игровых танцевальных минуток.

#### **2.Азбука танцевального движения (всего 20 ч.)**

##### **Теория (10 ч.)**

- Изучение динамических оттенков в музыке
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности

##### **Практические занятия (10 ч.)**

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров
- Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм)

**3. Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика (всего 15 ч.) Теория (постановка корпуса- 5 ч.) + партерная гимнастика (5 ч.)** В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц. В этом учебном году обучающиеся могут самостоятельно объяснять значение осанки и гимнастики, подготавливая плакаты (самостоятельная работа) **Практика (постановка корпуса- 10 ч.) + партерная гимнастика (10 ч.)** дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

#### **4.Основы классического танца (всего 24 ч.)**

##### **Теория (10 ч.)**

**Знакомство** обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

##### **Практика (16 ч.)**

- Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.
- Батман тандю, батман тандю жете назад.  
. Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор)
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
- Адажио. Медленное поднимание ноги (релевелен) вперед, в сторону
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно

#### **5.Основы народного и эстрадного танца (всего 42 ч.)**

### **Теория ( 20 ч.)**

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным танцем, его отличительными особенностями.

### **Практика (22 ч.)**

- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами
- Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте)
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах  
. Одинарная дробь, двойная дробь
- Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала. Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)

### **6.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 19 ч.)**

#### **Теория (1 ч.)**

**Подведение** итогов учебного года, постановка целей и задач на открытое занятие и отчетный концерт.

#### **Практика (18 ч.)**

- Танцевальный этюд на основе латышского материала. Танцевальный этюд на основе цыганского материала. Танцы народов мира (один танец по выбору). Эстрадный танец «В цирке». Русский танец «Ромашки».

#### **К концу 3 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:**

- Уверенно исполнять упражнения у станка
- Уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения
- Исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения

## **4 группа 12-14 лет**

### **(5-8 класс)**

#### **1.Организационная работа ( всего 4 ч.)**

##### **Теория ( 2ч.)**

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

##### **Практика (2 ч.)** Танцевальная разминка.

#### **2. Партерная гимнастика (всего 12 ч.)**

##### **Теория (4 ч.)**

**На** каждом занятии, начиная с 5-го года обучения детям необходимо напоминать о правилах предосторожности при выполнении партерной гимнастики. Особенно, если обучающиеся работают в парах.

##### **Практика (8 ч.)**

Продолжение работы над растяжкой, развитием пластики и гибкости (усложнение выполнения данных упражнений за счет увеличения временного интервала)

#### **3.Основы акробатики (всего 26 ч.)**

##### **Теория (10 ч.)/ Практика (16 ч.)**

Теория и практика неразрывно связаны, а потому перед выполнением новых трюковых элементов проводится разговор с обучающимися, после чего они приступают к практике.



Дети продолжают работу над освоением акробатических трюковых элементов и поддержек. Применяют изученный материал при постановке танцевальных номеров.

#### **4. Основы классического танца (всего 34ч.)**

##### **Теория ( 10 ч.)**

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

##### **Практика ( 24 ч.)**

-Создание более сложных комбинаций

. деми плие и гранд плие

. Батман тандю

. Батман тандю жете

. Ронд де жамб партер

– Изучение батман фондю ( 3 направления движения)

– Изучение батман фропе

– Адажио ( деволюпе, релевелиант)

– Гранд батман с паузами

– Шине (увеличение темпа)

– Прыжки: соте с руками, эшаппе ( в повороте), шажман депье ( 5 поз.)

#### **5. Основы народного танца (всего 26 ч.)**

##### **Теория (6 ч.)**

Изучение новых терминов, их значений. Знакомство с характерными особенностями народов мира, которые предложены на данном этапе обучения.

##### **Практика (20 ч.)**

. Изучение дробных выстукиваний (у девочек), усложненные присядки и хлопучки ( у мальчиков)

. Танцевальные комбинации с использованием реквизита (деревянные ложки, платочки)

. Разучивание танцевальных этюдов на основе молдавского танца «Бэтуга», ирландского, татарского и башкирского танца «7 девушек».

#### **6. Основы современного танца (всего 20 ч.)**

**Теория (2 ч.)** Беседа с обучающимися о танцевальном направлении, над которым будет проводиться работа. Показ видеоматериала.

##### **Практика (18 ч.)**

*Продолжение* работы над развитием техники исполнения современного танца.

Усложнение и увеличение изучаемого материала. Включение в программу основ брейк-данса (в большей части для мальчиков).

#### **7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 14 ч.)**

##### **Теория ( 2 ч.)**

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

##### **Практика (12 ч.)**

. Танцевальный этюд на основе молдавского танца «Бэтуга»

. Танцевальный этюд на основе ирландского материала

. Танцевальный этюд на основе татарского материала

. Танцевальный этюд на основе башкирского танца «7 девушек»

. Постановка 2-х хореографических номеров (танцы народов мира)

. Постановка современного танца

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.		Беседа
2	Сентябрь			Групповая	2	Продолжение знакомства с хореографическим и терминами.		Выполнение практической работы
3	Сентябрь			Групповая	2	Мелодия и движение		Беседа
4	Сентябрь			Групповая	2	Музыкальный размер 2/4		Практическое занятие
5	Сентябрь			Групповая	2	Музыкальный размер 3/4		Практическое занятие
6	Сентябрь			Групповая	2	Музыкальный размер 4/4		Практическое занятие
7	Сентябрь			Групповая	2	Контрастная музыка. Этюдная работа		Практическое занятие
8	Октябрь			Групповая	2	Перестроение из одних рисунков в другие		Практическое занятие
9	Октябрь			Групповая	2	Повороты, наклоны и выпады.		Практическое занятие
10	Октябрь			Групповая	2	Тренируем маршевый шаг. Этюдная работа		Практическое занятие
11	Октябрь			Групповая	2	Танцевальные шаги, передача образов животных		Практическое занятие
12	Октябрь			Групповая	2	Выделение сильной доли. Этюдная работа.		Выполнение практической работы
13	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика		Практическое занятие

14	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.		Практическое занятие
15	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.		Практическое занятие
16	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями рук.		Практическое занятие
17	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями ног.		Практическое занятие
18	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Полуприседание по I позиции.		Практическое занятие
19	Ноябрь			Групповая	2	Повторение темы предыдущего занятия.		Практическое занятие
20	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Релеве по I и VI позиции.		Практическое занятие
21	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации деми плие и релеве. Этюдная работа.		Практическое занятие
22	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации деми плие и релеве. Этюдная работа.		Практическое занятие
23	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю вперед.		Практическое занятие

24	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю в сторону.	Практическое занятие
25	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Комбинации батман тандю с релеве	Практическое занятие
26	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение изученных тем.	Практическое занятие
27	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Русский поклон	Выполнение практической работы
28	Декабрь			Групповая	2	Шаги русского народного танца (простой) под счет и музыкальное сопровождение.	Практическое занятие
29	Декабрь			Групповая	2	Шаги русского народного танца (простой) под счет и музыкальное сопровождение с раскрытием рук.	Практическое занятие
30	Декабрь			Групповая	2	Шаги русского народного танца (переменный)	Практическое занятие
31	Декабрь			Групповая	2	Шаги русского народного танца (переменный с раскрытием рук)	Практическое занятие
32	Декабрь			Групповая	2	Шаги русского народного танца (с каблука)	Практическое занятие
33	Декабрь			Групповая	2	Клубный час	Праздник
34	Январь			Групповая	2	Разучивание «гармошки». Этюдная работа.	Практическое занятие
35	Январь			Групповая	2	Повторение шагов русского народного танца	Практическое занятие

						и «гармошки». Этюдная работа.		
36	Январь			Групповая	2	Разучивание «елочки» Этюдная работа.		Практическое занятие
37	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
38	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
39	Январь			Групповая	2	Разучивание «ковьярлочки»		Практическое занятие
40	Январь			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
41	Январь			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
42	Февраль			Групповая	2	Разучивание «молоточки»		Практическое занятие
43	Февраль			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
44	Февраль			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
45	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»		Практическое занятие
46	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»		Практическое занятие
47	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»		Практическое занятие

48	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»		Практическое занятие
49	Февраль			Групповая	2	Основы классического танца ( прыжки «соте» по VI позиции с паузами)		Практическое занятие
50	Март			Групповая	2	Основы классического танца ( прыжки «соте» по VI позиции без пауз)		Практическое занятие
51	Март			Групповая	2	Основы классического танца		Проведение зачета
52	Март			Групповая	2	Основы народного танца		Проведение зачета
53	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Танец дикарей»		Практическое занятие
54	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Танец дикарей»		Практическое занятие
55	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Танец дикарей»		Практическое занятие
56	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»		Практическое занятие
57	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»		Практическое занятие
58	Апрель			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»		Практическое занятие
59	Апрель			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»		Практическое занятие
60	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие

61	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
62	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
63	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
64	Апрель			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
65	Апрель			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
66	Май			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
67	Май			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
68	Май			Групповая	2	Отчетный концерт		Отчетный концерт

## 2 группа 8-9 лет (2 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.		Беседа
2	Сентябрь			Групповая	2	Продолжение знакомства с хореографическим и терминами.		Выполнение практической работы
3	Сентябрь			Групповая	2	Повторение материала за 1 год обучения.		Беседа
4	Сентябрь			Групповая	2	Игра «Угадай музыкальный размер»		Практическое занятие
5	Сентябрь			Групповая	2	Особенности музыкального ритма «Вальс»		Практическое занятие
6	Сентябрь			Групповая	2	Особенности музыкального ритма «Марш»		Практическое занятие
7	Сентябрь			Групповая	2	Особенности медленного хоровода Этюдная работа		Практическое занятие
8	Октябрь			Групповая	2	Особенности быстрого хоровода («Праздничный хоровод») Пляска.		Практическое занятие
9	Октябрь			Групповая	2	Этюдная работа		Практическое занятие
10	Октябрь			Групповая	2	Понятие акцента. Акцентирование сильной доли такта в шагах		Практическое занятие
11	Октябрь			Групповая	2	Вступление и финал в танце		Практическое занятие
12	Октябрь			Групповая	2	Перестроение по линии танца. Этюдная работа.		Выполнение практической работы



13	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика		Практическое занятие
14	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.		Практическое занятие
15	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.		Практическое занятие
16	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения		Практическое занятие
17	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Полуприседание (демплие) – по 1 и 2 позиции.		Практическое занятие
18	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Комбинации батман тандю с плие.		Практическое занятие
19	Ноябрь			Групповая	2	Батман тандю жете вперед и в сторону ( по 1 позиции)		Практическое занятие
20	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю жете вперед и в сторону ( по 6 позиции)		Практическое занятие
21	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Медленное поднятие ноги на 90 градусов. Этюдная работа.		Практическое занятие
22	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Соте		Практическое занятие

						по первой позиции. Этюдная работа.		
23	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Соте по 2 позиции.		Практическое занятие
24	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пор де бра.		Практическое занятие
25	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пор де бра.		Практическое занятие
26	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение изученных тем.		Практическое занятие
27	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Русский поклон с усложнением		Выполнение практической работы
28	Декабрь			Групповая	2	Хороводный шаг на носочках		Практическое занятие
29	Декабрь			Групповая	2	Шаг с притопом, тройной притоп		Практическое занятие
30	Декабрь			Групповая	2	Подскоки по кругу в парах и по диагонали		Практическое занятие
31	Декабрь			Групповая	2	«Припадание» и «упадание»		Практическое занятие
32	Декабрь			Групповая	2	«Припадание» и «упадание» с использованием рук		Практическое занятие
33	Декабрь			Групповая	2	Клубный час		Праздник
34	Январь			Групповая	2	«Молоточки» Направление движения круга+ применение		Практическое занятие

						рисунков. Этюдная работа.		
35	Январь			Групповая	2	Комбинирование элементов народного танца. Этюдная работа.		Практическое занятие
36	Январь			Групповая	2	Этюдная работа.		Практическое занятие
37	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
38	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
39	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
40	Январь			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
41	Январь			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
42	Февраль			Групповая	2	Разучивание «молоточки»		Практическое занятие
43	Февраль			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
44	Февраль			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
45	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Таранелла»		Практическое занятие
46	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Таранелла»		Практическое занятие

47	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Тарантелла»		Практическое занятие
48	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Тарантелла»		Практическое занятие
49	Февраль			Групповая	2	Основы классического танца		Практическое занятие
50	Март			Групповая	2	Основы классического танца		Практическое занятие
51	Март			Групповая	2	Основы классического танца		Проведение зачета
52	Март			Групповая	2	Основы народного танца		Проведение зачета
53	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Как по небу»		Практическое занятие
54	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Как по небу»		Практическое занятие
55	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Как по небу»		Практическое занятие
56	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Как по небу»		Практическое занятие
57	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «На недельку до второго»		Практическое занятие
58	Апрель			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «На недельку до второго»		Практическое занятие
59	Апрель			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность « На		Практическое занятие

						недельку до второго»		
60	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
61	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
62	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
63	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
64	Апрель			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
65	Апрель			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
66	Май			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
67	Май			Групповая	2	Основы классического и народного танца (комбинации на середине зала)		Практическое занятие
68	Май			Групповая	2	Отчетный концерт	Актный зал	Отчетный концерт

### 3 группа 10-11 лет (3-4 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.		Беседа
2	Сентябрь			Групповая	2	Продолжение знакомства с хореографическими терминами.		Выполнение практической работы
3	Сентябрь			Групповая	2	Повторение материала за 2 год обучения.		Беседа
4	Сентябрь			Групповая	2	Изучение динамических оттенков в музыке		Практическое занятие
5	Сентябрь			Групповая	2	Ритмический рисунок в музыке		Практическое занятие
6	Сентябрь			Групповая	2	Развитие музыкальности		Практическое занятие
7	Сентябрь			Групповая	2	Динамические оттенки в музыке. Этюдная работа		Практическое занятие
8	Октябрь			Групповая	2	Развитие эмоциональной выразительности.		Практическое занятие
9	Октябрь			Групповая	2	Этюдная работа		Практическое занятие
10	Октябрь			Групповая	2	Артистизм (на примере разученного материала)		Практическое занятие
11	Октябрь			Групповая	2	Этюдная работа		Практическое занятие
12	Октябрь			Групповая	2	Эмоциональная выразительность		Выполнение

						ь. Этюдная работа.		практической работы
13	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика		Практическое занятие
14	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.		Практическое занятие
15	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.		Практическое занятие
16	Октябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение и закрепление упражнений классического танца 2 года обучения		Практическое занятие
17	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Деми плие по V позиции, гранд плие по I и II позициям.		Практическое занятие
18	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Релеве по всем позициям.		Практическое занятие
19	Ноябрь			Групповая	2	Батман тандю, батман тандю жете назад.		Практическое занятие
20	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор)		Практическое занятие
21	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пор де бра.		Практическое занятие

						Этюдная работа.		
22	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Адажио (релевелиян) Этюдная работа.		Практическое занятие
23	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пр ыжки (эшаппе)		Практическое занятие
24	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Аллегро на середине зала		Практическое занятие
25	Ноябрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пор де бра.		Практическое занятие
26	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Закрепление изученного материала.		Практическое занятие
27	Декабрь			Групповая	2	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Тройной притоп.		Выполнение практической работы
28	Декабрь			Групповая	2	Повороты с притопами. Тройной шаг с притопом. Увеличение темпа.		Практическое занятие
29	Декабрь			Групповая	2	Перескоки ( на примере украинского и белорусского танца)		Практическое занятие
30	Декабрь			Групповая	2	Кружение в парах. Основы вращения.		Практическое занятие



31	Декабрь			Групповая	2	Простой ключ (дробь). Этюдная работа.		Практическое занятие
32	Декабрь			Групповая	2	Ключ сложный (двойная дробь). Этюдная работа.		Практическое занятие
33	Декабрь			Групповая	2	Клубный час		Праздник
34	Январь			Групповая	2	Работа над танцевальным этюдом эстрадного направления ( с целью развития артистизма)		Практическое занятие
35	Январь			Групповая	2	Комбинирование элементов народного танца. Этюдная работа.		Практическое занятие
36	Январь			Групповая	2	Этюдная работа.		Практическое занятие
37	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
38	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
39	Январь			Групповая	2	Комбинации в русском народном танце.		Практическое занятие
40	Январь			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
41	Январь			Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.		Практическое занятие
42	Февраль			Групповая	2	Разучивание «молоточки»		Практическое занятие

43	Февраль			Групповая	2	Комбинированные разученные движения в русском народном танце.		Практическое занятие
44	Февраль			Групповая	2	Комбинированные разученные движения в русском народном танце.		Практическое занятие
45	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Латышская полька»		Практическое занятие
46	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Латышская полька»		Практическое занятие
47	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Латышская полька»		Практическое занятие
48	Февраль			Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Латышская полька»		Практическое занятие
49	Февраль			Групповая	2	Основы классического танца		Практическое занятие
50	Март			Групповая	2	Основы классического танца		Практическое занятие
51	Март			Групповая	2	Основы классического танца		Проведение зачета
52	Март			Групповая	2	Основы народного танца		Проведение зачета
53	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Как по небу»		Практическое занятие

54	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Ромашки»		Практическое занятие
55	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Ромашки»		Практическое занятие
56	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Ромашки»		Практическое занятие
57	Март			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «В цирке»		Практическое занятие
58	Апрель			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «В цирке»		Практическое занятие
59	Апрель			Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «В цирке »		Практическое занятие
60	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
61	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
62	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
63	Апрель			Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала		Практическое занятие
64	Апрель			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
65	Апрель			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
66	Май			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие

67	Май			Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала		Практическое занятие
68	Май			Групповая	2	Отчетный концерт+ Клубный час	Актовый зал	Отчетный концерт

#### 4 группа 12-14 лет (5-8 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Постановка целей и задач. Повторение материала за 4 год обучения.	Малый зал (10 каб)	Выполнение практической работы
2	Сентябрь			Групповая	2	Партерная гимнастика+основы грима		Практическое занятие
3	Сентябрь			Групповая	2	Партерная гимнастика+основы грима		Практическое занятие
4	Сентябрь			Групповая	2	Партерная гимнастика+основы грима		Практическое занятие
5	Сентябрь			Групповая	2	Партерная гимнастика+основы грима		Практическое занятие
6	Сентябрь			Групповая	2	Партерная гимнастика+основы грима		Выполнение практической работы
7	Сентябрь			Групповая	2	Работа над проектом «Костюмное оформление танца». Дробные выстукивания (девочки), присядки усложненные (мальчики)		Практическое занятие
8	Октябрь			Групповая	2	Работа над проектом «Костюмное оформление танца». Дробные выстукивания (девочки), присядки усложненные (мальчики)		Практическое занятие
9	Октябрь			Групповая	2	Работа над проектом «Костюмное оформление танца».		Выполнение практической работы

						Дробные выстукивания (девочки), присядки усложненные (мальчики)		
10	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение демиплие и грандплие		Практическое занятие
11	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение демиплие и грандплие		Практическое занятие
12	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение Батман тандю		Практическое занятие
13	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение Батман тандю		Практическое занятие
14	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение Батман тандю жете		Выполнение практической работы
15	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение Батман тандю жете		Практическое занятие
16	Октябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение Ронд де жамб партер		Практическое занятие
17	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Усложнение Ронд де жамб партер		Практическое занятие
18	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Изучение батман фондю		Практическое занятие
19	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Изучение батман фондю		Практическое занятие

20	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Изучение батман фропе.		Практическое занятие
21	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Изучение батман фропе.		Практическое занятие
22	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Адажио ( деволлопе, релевелянт)		Практическое занятие
23	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Адажио ( деволлопе, релевелянт)		Практическое занятие
24	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Гранд батман с паузами		Практическое занятие
25	Ноябрь			Групповая	2	Основы акробатики. Гранд батман с паузами		Практическое занятие
26	Декабрь			Групповая	2	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа		Практическое занятие
27	Декабрь			Групповая	2	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа		Практическое занятие
28	Декабрь			Групповая	2	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа		Практическое занятие
29	Декабрь			Групповая	2	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа		Практическое занятие
30	Декабрь			Групповая	2	Основы акробатики. Аллегро- шажман депье		Практическое занятие
31	Декабрь			Групповая	2	Основы акробатики. Аллегро- шажман депье		Практическое занятие
32	Декабрь			Групповая	2	Основы акробатики.		Практическое занятие

						Аллегро- шажман дёше		
33	Декабрь			Групповая	2	Клубный час		Праздник
34	Январь			Групповая	2	Основы акробатики. Аллегро на середине зала.		Практическое занятие
35	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом танце. Использование танцевального реквизита в нар.танце. Этюдная работа.		Практическое занятие
36	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом танце. Использование танцевального реквизита в нар.танце. Этюдная работа.		Практическое занятие
37	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом танце. Использование танцевального реквизита в нар.танце. Этюдная работа.		Практическое занятие
38	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическое занятие
39	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическое занятие
40	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическое занятие
41	Январь			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном		Практическое занятие



						танцах. Этюдная работа.		
42	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
43	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
44	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
45	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
46	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
47	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
48	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
49	Февраль			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Практическо е занятие
50	Март			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах.		Практическо е занятие

						Этюдная работа.		
51	Март			Групповая	2	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Проведение зачета
52	Март			Групповая	2	Работа над ошибками. Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.		Проведение зачета
53	Март			Групповая	2	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
54	Март			Групповая	2	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
55	Март			Групповая	2	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
56	Март			Групповая	2	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
57	Март			Групповая	2	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие

58	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
59	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
60	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
61	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
62	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
63	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
64	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
65	Апрель			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие

66	Май			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
67	Май			Групповая	2	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.		Практическое занятие
68	Май			Групповая	2	Отчетный концерт+ Клубный час	Актный зал	Отчетный концерт

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **3.1 Методические пособия**

1. Барышникова, Т. К. «Азбука хореографии», М.: Айрис Пресс, 2000.
2. Бондаренко, Л. А. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» – Киев., 1985.
3. Бурмистрова И. «Школа танца» – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Ваганова, А. Я.» Основы классического танца» – С.-Пб.: Лань, 2001.
5. Васильева Т. К. «Секрет танца»– С.-Пб.: Диамант,ООО «Золотой век», 1997.
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец: учебное пособие» – Москва: Искусство, 1980.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- Москва: Просвещение, 1975

### **3.2 Список литературы для педагогов:**

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., «Искусство», 2009 г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца., 2004
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
5. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
6. Фирилева Ж.Е.«СА-ФИ ДАНСЕ» - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
7. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
8. Мессерер А. «Уроки классического танца» - Спб.: Издательство «Лань», 2004
9. Бекина С.И., Лапова Т.П. «Музыка и движения» - М.: Просвещение, 1984.
10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н.: Учителю детей танцевать.// Владос, 2004.
11. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
13. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн., 1973. 4. Руднева С., Фиш А.
14. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. - Москва: Просвещение, 1984.
15. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. - М., 2000.
16. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел, 2002.
17. Рождественская Н.В., Толшин А.В. «Креативность» - СПб.:Речь, 2006.
18. Ткаченко Г. Народные танцы. М., 1975.
19. Константинова А.И. Игротренинг - СПб.: 1996,
20. Константинова А.И. Психогимнастика - СПб.: 1996.
21. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., – М., 2008 г

22. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 2007 г.

23. В.М. Строганов, В.И. Уральская «Современный бальный танец»- М., 2007г.