

МАОУ «Инженерно-экономический лицей»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2022г

Утверждено

Директор
_____ Ю.А. Ярышкина
Приказ № 52 от 31 августа 2022г

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«МЕДИАСТУДИЯ»**

Разработчик:
Фадеева Ксения Николаевна,
педагог дополнительного образования

Срок реализации 1 год
Возраст учащихся: 8-18 лет
Направленность: социальная
Форма обучения: очная

Великие Луки
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Цель и задачи образовательной программы
 - 2.3. Содержание программы
 - 2.4. Планируемые результаты
3. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Условия реализации программы
 - 3.3. Формы аттестации
 - 3.4. Оценочные материалы
 - 3.5. Методическое обеспечение программы
4. Список используемой литературы

**1. Паспорт дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«МЕДИАСТУДИЯ»**

<p>1. Наименование (направленность) образовательной программы</p>	<p align="center">«Медиа студия» Направленность-социальная</p>
<p>2. ФИО разработчика (автора, составителя)</p>	<p align="center">Фадеева К.Н.</p>
<p>3. Актуальность и социальная значимость программы</p>	<p>Проблему, побудившую к созданию данного проекта можно описать тремя составляющими.</p> <p>По информации из Общественной палаты Российской Федерации, 84% детей являются пользователями сети Интернет; 10 лет – средний возраст, с которого ребенок становится самостоятельным пользователем социальных сетей. Бурное развитие информационных технологий привело к появлению большого объёма информации поступающего из различных источников (в основном через интернет) в головы молодых людей. Значительная часть этой информации несёт деструктивный характер. Только в российском сегменте соцсети «ВКонтакте» в «группах смерти», по состоянию на март 2017 года, состояло более 70 тысяч подростков (По информации из Общественной палаты Российской Федерации). Аудио-визуальная продукция деструктивного характера в сети интернет почти никак не отделена от потребления детьми. При отсутствии навыков самостоятельной фильтрации, обработки, анализа входящей информации, а так же опыта самостоятельного создания позитивного информационного контента, невозможно говорить об успешной социализации молодого человека в современном обществе.</p> <p>По данным Псковстата население г. Великие Луки на 01.01.2018 год составляло 91435 человек, из них дети и подростки до 18 лет - примерно 14450 детей (15,8%), при этом отмечается стабильная ежегодная убыль населения, в том числе миграционная. Так, в 2017 году из города Великие Луки выбыло 3035 человек, прибыло 2291 человек. Миграционная убыль составила 754 человека, из них 645 человек (85,5 %) – лица трудоспособного возраста, подавляющая часть остальных убиравших - лица моложе трудоспособного возраста. То есть, уезжают довольно молодые родители и их дети. Опрос порядка 100 человек, проведенный в 2018 году инициативной группой среди молодёжи показал, что до половины молодых людей от 15 до 25 лет думают о переезде из г. Великие Луки (в крупные города), при этом основной причиной желая уехать они называют "отсутствие перспектив, отсталость и неинтересность жизни в провинции". Большинство молодых людей не смогли внятно пояснить, что подразумевается под отсутствием перспектив. Однако, можно предположить, что, поскольку в городе довольно много промышленных предприятий (город считается промышленной столицей области), то имеется ввиду не отсутствие работы как</p>

таковой, а скорее малые возможности значительного карьерного роста, и скудная культурная жизнь населения, малое количество значительных и интересных молодёжных проектов. Таким образом, город имеет постоянный отток молодых людей, так необходимых во всех сферах жизни общества. Третьим отрицательным аспектом молодёжной жизни в г. Великие Луки является подростковое деструктивное поведение и, как следствие, выпадение молодых людей из активной социальной жизни. По информации начальника отдела по делам несовершеннолетних отдела УУП и ПДН городского отдела МВД Дениса Долганова, в 2018 году было зарегистрировано 48 преступлений содеянных несовершеннолетними (в основном юноши и девушки 16-17 лет). Необходимо отметить, что регистрируются только преступления со значительным материальным ущербом. Одной из причин Денис Игоревич назвал слабую вовлечённость детей в позитивную творческую и социальную деятельность. Цитата: «Несовершеннолетние часто группами собираются в торговых центрах, где часами проводят свое свободное время». Заместитель председателя комиссии ПДН Елена Муравьева на открытом заседании городской думы отметила, что в 2018 году было проведено 39 заседаний, на которых были рассмотрены 1152 дела в отношении детей и их родителей». Все эти дела касались неправомерных или преступных действий с участием несовершеннолетних. Таким образом, на наш взгляд, актуальной на сегодня является задача вовлечения молодых людей в активную творческую деятельность по разным направлениям и прежде всего по созданию позитивного информационного контента. Это должно способствовать позитивному восприятию молодёжью жизни в провинциальном городе, снизить отток молодого поколения в крупные города, снизить социальную напряженность в молодежной среде, снизить подростковую преступность, повысить информационную безопасность детей, а значит и общества, повысив защиту от возможных деструктивных влияний или целенаправленных атак, расширить возможности молодого поколения для творческой самореализации, увеличить количество позитивного информационного контента в сети, в целом улучшить социальный облик города. Одним из способов решения данной важнейшей задачи, на наш взгляд, является создание школьной Медиастудии

Направленность программы: социальная. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. **Актуальность программы** - журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации и

	<p>одновременно –средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом и познать их. Материалы программы, практические занятия призваны создать условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, используя различные виды деятельности, помочь определить стратегию и тактику работы. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии. Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях -организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы -особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных способностей. В чем специфика работы «на камеру»? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге -отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Благодаря занятиям в объединении «ТВшка» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды. Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются теленовости, которые транслируются в лицее.</p>
<p>4. Возраст и контингент детей</p>	<p>Подрастающее поколение и молодёжь от 8 до 17 лет.</p>

5. Цель и задачи программы	Создание творческой молодежной среды (медиа-школа), в которой молодые люди могли бы научиться анализу информации, позитивному творческому мышлению, реализации своих идей, нахождению единомышленников, созданию позитивного информационного контента, самостоятельному созданию творческих коллективов и работе в них.
6. Сроки реализации программы	1 год
7. Предполагаемые (ожидаемые) конечные результаты и социальный эффект реализуемой программы	<p>К концу обучения обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать историю и теорию фотографии; знать основы создания медиаконтента; разбираться в специфике каждого жанра и знать композиционные законы; уметь произвести съёмку на любое фото-видеооборудование; иметь основные понятия об этике, правах и обязанностях при работе с медиаконтентом. уметь делать финальную обработку медиаконтента на компьютере; осознанно выбирать тему и создавать самостоятельно проекты; уметь добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам и как следствие воспитывать уверенность в себе; уметь обосновывать принятые решения. выработать ответственность за порученное дело и способность работать в команде. уметь готовить материал к презентации, выставке, конкурсу.
8. Содержание программы (основные разделы учебно-тематического плана)	<p>Вводное занятие. История фотографии. Основы композиции, экспонетрия, освещение. Устройство фотоаппаратуры и других приспособлений.</p> <p>Общие представления по выработке идей и способах их визуального воплощения.</p> <p>Практическая фото и видеосъемка и базовая обработка медиаконтента. Изучение возможностей социальных онлайн платформ. Мастер-классы профильных специалистов. Экскурсии на ТВ и другие СМИ. Ознакомление с вопросами этики при работе с медиаконтентом. Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам. Отслеживание и обсуждение тематических новостей. Участие в конкурсах. Итоговое занятие.</p>
9. Система контроля за исполнением программы	<p>Формами аттестации и контроля по разделам тематического плана являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зачетные работы по теории; • зачетные творческие работы по художественной и социальной фотографии и по созданию документального сюжета; • создание сценариев по заданию

	<p>(игрового, документального фильма, социального репортажа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание фотопортрета, фотопейзажа, фотонатюрморта, спортивного фоторепортажа, социального фоторепортажа; • создание видеофильмов для конкурсов и фестивалей разного уровня. <p>Промежуточный контроль проводится в конце каждой темы.</p>
<p>10. Ресурсное обеспечение программы (материально-техническое, финансовое, кадровое)</p>	<p><u>Оборудование:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Столы 2. Стулья 3. Экран <p><u>Аудиовизуальные средства, фото-видеотехника</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графическая станция 2. Монитор 3. Шлем виртуальной реальности 4. Квадрокоптер 5. Стабилизатор 6. Светодиодный осветитель 7. Фотовспышка 8. Фотоаппараты 9. Мобильные телефоны 10. Объективы 11. Внешняя студ.звуковая карта <p>Аудиоинтерфейс</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. ПК 13. Сканер 14. Принтер <p><u>Материалы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага для рисования 2. Бумага для принтера 3. Чистящие растворы для оптики фото-видеоаппаратуры <p><u>Инструменты:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набор отверток 2. Ручки, карандаши

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Медиастудия» предназначена для овладения учащимися основами фотографии и видеосъемки, в конечном итоге – создания самостоятельных авторских фотографий и видеофильмов, постепенное обретение системы взглядов об искусстве кино и фотографии, выработке вкуса, умения отличать подлинное произведение искусства от фильма-однодневки. Объединение также является своеобразным центром общения: совместные прогулки и походы, участие в фотовыставках и кинофестивалях, просмотры и обсуждение лучших игровых и документальных фильмов способствуют сближению учащихся, установлению дружеских взаимоотношений между воспитанниками объединения.

Направленность программы – социальная.

Актуальность программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству, интеллектуальное и духовное развитие личности.

Отличительной особенностью данной программы является ее концептуальность, которая подразумевает выражение человеком своего миропонимания через изобразительное искусство, поэтому главным в творческих работах учащихся становятся их чувства, переживания, настроение, отношение к окружающему миру.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет. Этот возраст обусловлен не только знаниями школьной программы, но и уровнем социальной зрелости. Начиная примерно с этого возраста у подростка появляется потребность в социально-значимой деятельности. И для многих подростков фотография и видео могут стать одной из таких форм деятельности.

Состав группы постоянный. Привлечение школьников в группы проводится при помощи объявлений в образовательных учреждениях, на сайте учреждения. Комплектование групп – свободное. Программа построена таким образом, что ее может освоить любой ребенок, независимо от способностей.

Объем программы: Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 4272 часа.

Форма обучения и виды занятий: Форма обучения – очная. Обучение включает в себя теоретическую и практическую части. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Применяется: презентация, беседа, рассказ, объяснение. При распределении заданий учитывается: возраст, их подготовленность, существующие умения и навыки.

В случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или период карантина;
- находящихся на длительном лечении;

отдельные темы программы могут реализовываться в дистанционной форме, предусмотренной Федеральными законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» Под дистанционными образовательными технологиями (далее – ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников. Способы организации ДОТ: электронная почта; облачные сервисы, видеоконференции, on-line обучение, технологии Skype, веб-занятия, интернет- уроки, вебинары, телефонные переговоры и т.д.

Организационные формы дистанционного обучения: - лекция, - консультация, - семинар, - практическое занятие, - зачет, - проектная работа, - самостоятельная работа. Самостоятельная работа учащихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: - просмотр видео-лекций, видеозанятий, - прослушивание аудиозаписей, - компьютерное тестирование, - изучение печатных и других учебных и методических материалов. Учащимся, не имеющим выхода в сеть Интернет, выдаются задания для самостоятельной работы в бумажном варианте. Обратная связь с педагогами дополнительного образования осуществляется по телефону в обговоренное время.

Оценка результатов учебной деятельности при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля и итоговой аттестации. Прохождение итоговой аттестации возможно в форме: - удалённого компьютерного тестирования; -отправки фоторабот и проектов; - ввода письменных ответов на вопросы или тест в файл на компьютере с помощью текстового редактора с отправкой результатов по e-mail или на электронном носителе.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в группы, так же включается интегрированный вид работы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Занятие включает в себя теоретическую часть (беседа, рассказ об истории и искусстве фотографии и кино) и практическую часть. Изучение наиболее сложных тем сопровождается обязательным

конспектированием. Большое внимание уделяется самостоятельной и творческой работе учащихся: создание сценариев документального или игрового кино по выработанной теме с последующей разработкой режиссерского и операторского сценария. Привлечение к занятиям профессионалов своего дела в виде мастер-классов позволит выйти из круга внутреннего общения и расширить знания. А стажировка и практика в профильных организациях поможет учащимся определиться с будущей профессией.

Одно из направлений объединения – создание фото-видеорепортажей по актуальным темам, которые затрагивают проблемы, особенно волнующие подростков и публикация их на современных медиоресурсах.

Выход на природу, наблюдение природы, помогают учащимся лучше узнать и полюбить окружающий мир, родной город. Освоение каждой темы или нескольких тем завершается созданием фоторепортажа работ. Работы учащихся просматриваются коллективно, каждый имеет право голоса.

В программе объединения предусмотрены конкурсы, дни открытых дверей, демонстрация работ студии для детей микрорайона, родителей, а также демонстрация работ в школах, где учатся воспитанники объединения.

Формы организации работы по программе:

Занятия теоретического характера;

Занятия практического характера;

Проведение творческих практических работ;

Работа над проектом;

Мастер-классы;

Экскурсии, стажировки, практикумы;

Участие в конкурсах.

Срок реализации программы: Продолжительность реализации программы 1 год.

Режим занятий: Занятия по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся 3 раза в неделю по 2,5 учебных часа.

2.2. Цель и задачи программы

Цель:

- раскрытие и развитие творческих способностей и технических знаний у обучающихся средствами фото и видеоискусства;

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей фотографии;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с понятиями «освещения», «экспониметрия»;
- познакомить с устройством фотоаппаратуры и правилами ее эксплуатации;
- познакомить с основами фотосъемки;
- познакомить с основами видеосъемки;
- научить обработке фото на ПК;
- научить монтировать видеоматериал на ПК;
- познакомить с основами работы на онлайн ресурсах;
- способствовать формированию художественных знаний, умений и навыков;
- научить самостоятельно создавать фоторепортаж общественно-значимых событий;

Развивающие:

- способствовать формированию основ нравственного и эстетического воспитания учащихся.
- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности и творческого воображения;

Воспитывающие:

- воспитывать у учащихся интерес к фотоискусству;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитывать самостоятельность, инициативность.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№№ п.п.	Т е м а	В том числе		Формы аттестации
		Теор ия	Практ ика	
	2			
1	Вводное занятие	2	-	Собеседование, опрос
2	История фотографии	8	8	Собеседование, опрос
3	Основы композиции	8	8	Собеседование, опрос
4	Освещение, экспонометрия, работа с осветительными приборами	8	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
5	Занятия по выработке идей и способах их визуального воплощения	8	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
6	Устройство фотоаппаратуры	8	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
7	Оптика, стабилизаторы, микрофоны, вспышки и прочее доп. оборудование	8	8	Собеседование, опрос
8	Основы фото-видеосъемки	8	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
9	Практическая работа Базовая обработка фотографий	28	11	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
10	Изучение онлайн платформ для публикаций и социального взаимодействия	8	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
11	Мастер-классы, экскурсии	29	13	Собеседование, опрос
12	Практическая фотосъемка общественно-значимых событий	40	19	Опрос, выполнение практических заданий, анализ выполненных работ
13	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	10	10	Опрос, анализ выполненных работ
14	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		272		

Содержание учебно-тематического плана (272 часа)

1. Вводное занятие

Рассказ об истории студии, ее традициях, достижениях, целях и задачах. Просмотр фрагментов лучших фото и видео из фондов студии.

2. История фотографии

История возникновения фотографии. Фотография в России до 1917 года. Советская фотография 40-70-80-х гг. Традиции европейской фотографии. Современная фотография.

Практическая работа

- работа с киноархивом;
- выполнение рефератов по выбранным темам.

3. Основы композиции

Виды перспектив. Ракурс. Композиционное решение портрета, пейзажа, натюрморта. Композиция в репортажной фотографии.

Практическая работа

- письменный и устный анализ работ классиков фотоискусства

4. Освещение, экспонометрия, работа с осветительными приборами

Виды света. Свет на пленэре и в павильоне. Работа со вспышкой. Смешанный свет.

Практическая работа

- отработка приемов работы с различными осветительными приборами и жесткими подсветками в помещении и на натуре.

5. Занятия по выработке идей и способах их визуального воплощения

Обсуждение смысловой нагрузки фотографий.. Воплощение идеи в фотографии или фильме. Зачеты по темам.

Практическая работа

- отработка на примере от зарождения идеи до воплощения;
- индивидуальный подбор метода выработки идей для каждого учащегося;

6. Устройство фотоаппаратуры

Объективы, зеркальные и беззеркальные фотоаппараты. Правила работы ТВ и видеоаппаратуры.

Практическая работа

- простейшие профилактические операции;
- чистка оптики;
- чистка и регулировка открытых деталей.

7. Оптика, стабилизаторы, микрофоны, вспышки и прочее доп. оборудование

Стационарные объективы, сменная оптика для зеркальных камер. Дополнительное оборудование. Правила работы.

Практическая работа

- изучение материальной части;
- отработка навыков работы;

8. Основы фото-видеосъемки

Обсуждение видов фото-видеосъемки и необходимого для этого оборудования. Особенности работы в разных условиях. Обсуждение лучших работ.

Практическая работа

- подготовка аппаратуры к съемке;
- пробная съемка в условиях студии с анализом результатов;
- съемка дома;
- съемка в школе;
- съемка на дискотеке;
- съемка в парке, на природе;
- съемка в доме детского творчества;
- съемка общественно значимых событий района и города

9. Практическая работа за ПК обработка фотографий

Жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, фотомонтаж. Зачет по темам.

Практическая работа

- Копирование файлов;
- Обработка фотографий на ПК и смартфоне;
-

10. Изучение онлайн платформ для публикаций и социального взаимодействия

Начальный курс работы с ПК и смартфоном. Изучение функций программ для съёмки и редактирования на ПК и смартфонах.

Практическая работа

- Обработка фотографий в программе Photoshop.
- Изучение онлайн платформ: В контакте, Инстаграмм, Ютуб

11. Мастер-классы, экскурсии

Прослушивание лекций профильных специалистов. Экскурсии в газету, на телевидение, репетиций в театре, студийных съёмок, сопровождение онлайн трансляций

Практическая работа

- Анализ работы профессионалов

12. Практическая фотосъемка общественно-значимых событий

Знакомство со сценариями видеосюжетов. Учебные этюды по всем темам.

Практическая работа

- написание сценария социального сюжета;
- создание режиссерского и операторского сценария.

13. Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам

Просмотр и обсуждение лучших фестивальных фильмов профессиональных и непрофессиональных кинематографистов.

14. Итоговое занятие

Обсуждение итога фестиваля. Обсуждение плана летнего отдыха.

2.4. **Планируемые результаты**

К концу обучения обучающийся должен:

➤ *Знать:*

- историю и теорию фотографии;
- процесс и технологию создания фотографии и видео;
- специфику каждого жанра, современных направлений фотографии;
- композиционные законы;

- выдающихся деятелей своего направления и его работы;
- виды цифровых и аналоговых фотокамер, осветительного оборудования;
- профессии, связанные с фотографией;
- основные понятия об этике, о правах и обязанностях в работе фотографа.

➤ *Уметь:*

- пользоваться оборудованием;
- производить фотосъемку в студийном и естественном освещении;
- обрабатывать фотографии в программе Photoshop и на смартфоне;
- делать видеомонтаж и работать в программе Adobe Premiere;
- осознанно выбирать тему и создавать самостоятельно проекты;
- выбирать аудио ряд для проекта, записывать аудио ряд;
- анализировать и отбирать материал;
- подготовить и оформить материал к публикации.

➤ *Воспитают:*

- умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам;
- уверенность в себе;
- умение обосновывать принятые решения, в т.ч. технические;
- личную ответственность за порученное дело;
- умение работать в команде.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

№ группы	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
№1	34	72	Июнь-август 2023 г.	01.09.2022	31.05.2023
№2	34	72	Июнь-август 2023 г.	01.09.2022	31.05.2023

Дата		Тема занятия	Количество часов		Оборудование и раздаточный материал
Месяц	Неделя		Теория	Практика	
Сентябрь	1 неделя	Общее собрание учащихся. День открытых дверей.	2	-	Презентация
		Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте	3	3	Камера
Сентябрь	2 неделя	Оборудование, приспособления для выполнения работ.	2	2	Камеры, штативы, микрофоны
		История фотографии и видеофильмов	3	1	Видеоархивы
Сентябрь	3 неделя	Основы композиции	2	2	ПК с программой
		Основы композиции	2	2	ПК с программой
Сентябрь	4 неделя	Основы композиции		4	ПК с программой
		Основы композиции		4	ПК с программой
Октябрь	1 неделя	Освещение, экспонетрия, работа с осветительными приборами	2	2	Осветительные приборы
		Освещение, экспонетрия, работа с осветительными приборами		4	Осветительные приборы
Октябрь	2 неделя	Занятия по выработке идей и	4		Презентация

		способах их визуального воплощения			
		Занятия по выработке идей и способах их визуального воплощения	1	3	Презентация
Октябрь	3 неделя	Занятия по выработке идей и способах их визуального воплощения	-	4	
		Занятия по выработке идей и способах их визуального воплощения	-	4	
Октябрь	4 неделя	Устройство фото и видеоаппаратуры	1	3	фото и видеоаппаратура
		Устройство фото и видеоаппаратуры	1	3	фото и видеоаппаратура
Ноябрь	1 неделя	Оптика, стабилизаторы, микрофоны, вспышки и прочее доп. оборудование	-	4	стабилизаторы, микрофоны, вспышки
		Оптика, стабилизаторы, микрофоны, вспышки и прочее доп. оборудование	-	4	стабилизаторы, микрофоны, вспышки
Ноябрь	2 неделя	Практическая работа	1	3	стабилизаторы, микрофоны, вспышки
		Практическая работа	-	4	стабилизаторы, микрофоны, вспышки
Ноябрь	3 неделя	Мастер – класс от фотографа	-	4	Фотоаппараты
		Мастер – класс от	-	4	Видеокамеры

		видеооператора			
Ноябрь	4 неделя	Мастер – класс по монтажу.		4	ПК, программное обеспечение
		Мастер – класс по монтажу.	-	4	ПК, программное обеспечение
Декабрь	1 неделя	Подготовка к съемке новогоднего ролика. Написание сценария		4	ПК
		Съемка новогоднего видеоролика	-	4	Видеокамеры
Декабрь	2 неделя	Съемка новогоднего видеоролика		4	Видеокамеры
		Монтаж ролика		4	фото и видеоаппаратура
Декабрь	3 неделя	Основы фото-видеосъемки	-	4	фото и видеоаппаратура
		Основы фото-видеосъемки	-	4	фото и видеоаппаратура
Декабрь	4 неделя	Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура , ПК
		Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура , ПК
Январь	1 неделя	Практическая работа		4	фото и видеоаппаратура , ПК
		Практическая работа		4	фото и видеоаппаратура , ПК
Январь	2 неделя	Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура , ПК

		Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура, ПК
Январь	3 неделя	Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура, ПК
		Практическая работа		4	фото и видеоаппаратура, ПК
Январь	4 неделя	Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура, ПК
		Практическая работа	-	4	фото и видеоаппаратура, ПК
Февраль	1 неделя	Мастер-классы от ВТРК	-	4	-
		Мастер-классы от ВТРК		4	-
Февраль	2 неделя	Экскурсии на ТВ студию	-	4	-
		Экскурсия в театр	-	4	-
Февраль	3 неделя	Написание сценария к ролику на 8 марта		4	-
		Съемка видеоролика	-	4	Видеоаппаратура
Февраль	4 неделя	Монтаж видеоролика		4	ПК
		Монтаж видеоролика	-	4	ПК
Март	1 неделя	Просмотр учебного фильма		4	ПК
		Практическая работа		4	Видео и фотоаппаратура
Март	2 неделя	Практическая фотосъемка общественно-значимых событий	-	4	Видео и фотоаппаратура
		Монтаж	-	4	ПК
Март	3 неделя	Подготовка фоторабот к		4	ПК,

		виртуальной выставки учащихся			фотоаппаратура
		Организация и открытие выставки		4	
Март	4 неделя	Просмотр и обсуждение документального фильма	-	4	ПК
		Экскурсия и съемки в фотосалоне города	-	4	Фото и видеоаппаратура
Апрель	1 неделя	Изучение онлайн платформ для публикаций и социального взаимодействия	4		Мультимедийная презентация, экран
		Изучение онлайн платформ для публикаций и социального взаимодействия	1	3	Мультимедийная презентация, экран
Апрель	2 неделя	Изучение онлайн платформ для публикаций и социального взаимодействия	-	3	Мультимедийная презентация, экран
		Изучение онлайн платформ для публикаций и социального взаимодействия		5	Мультимедийная презентация, экран
Апрель	3 неделя	Коллективное ведение видеоблога в группе студии		4	ПК
		Написание сценария для сюжета	-	4	ПК
Апрель	4 неделя	Съемка сюжета	-	4	Видеоаппаратура
		Съемка сюжета	-	4	Видеоаппаратура
Май	1 неделя	Подготовка к участию в итоговом мероприятии	1	3	ПК

		Выполнение итогового проекта по замыслу	-	4	Фото и видеоаппаратура
Май	2 неделя	Выполнение итогового проекта по замыслу	-	4	Фото и видеоаппаратура
		Выполнение итогового проекта по замыслу	-	4	Фото и видеоаппаратура
Май	3 неделя	Выполнение итогового проекта по замыслу	-	4	Фото и видеоаппаратура
		Презентация итогового проекта	-	4	Фото и видеоаппаратура
Май	4 неделя	Итоговое мероприятие. Аттестация	-	4	ПК
		Итоговое мероприятие. Аттестация	-	4	ПК

3.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиастудия» необходимы:

Оборудование:

1. Столы
2. Стулья
3. Экран

Аудиовизуальные средства, фото-видеотехника

1. Графическая станция
2. Монитор
3. Шлем виртуальной реальности
4. Квадрокоптер
5. Стабилизатор
6. Светодиодный осветитель
7. Фотовспышка
8. Фотоаппараты
9. Мобильные телефоны
10. Объективы
11. Внешняя студ.звуковая карта Аудиоинтерфейс
12. ПК
13. Сканер
14. Принтер

Материалы:

1. Бумага для рисования
2. Бумага для принтера
3. Чистящие растворы для оптики фото-видеоаппаратуры

Инструменты:

1. Набор отверток
2. Ручки, карандаши

3.3. Формы контроля

Формами аттестации и контроля по разделам тематического плана являются:

- зачетные работы по теории;
- зачетные творческие работы по фотографии и по созданию сюжета;
- создание сценариев по заданию;
- создание фотопортрета, фотопейзажа, фотонатюрморта, спортивного фоторепортажа, социального фоторепортажа;
- создание и публикация медиаконтента студии на онлайн ресурсах
- создание видеофильмов и фоторабот для конкурсов и фестивалей.

Промежуточный контроль проводится в конце каждой темы.

3.4. Оценочные материалы

Оценивание качества освоения программы

Предмет оценивания

Критерии оценок:

Оценка «высокий уровень» выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- уверенное знание и понимание учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;
- умение применять полученные знания в новой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);

Оценка «средний уровень» выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание основного учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи;
- недочёты при воспроизведении изученного материала;

Оценка «низкий уровень» выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изученном материале;
- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

3.5. Методическое обеспечение программы

По уровню активности познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа об истории фото- и киноискусства; демонстрация кинофильмов, объяснение работы фото-, ТВ и видеотехники, рассказ о фото- и киножанрах);
- репродуктивный (выполнение заданий по образцу);
- частично-поисковый (творческий подход при съемках авторских фильмов).

Дидактический материал

1. Репродукции картин художников по жанрам живописи.
2. Репродукции фотоклассиков.
3. Таблицы:
 - «Глубина резкости»,
 - «Свет в условиях природы и помещения»,
 - «Композиционное решение кадра»,
 - «Виды света».
4. Учебные видеофильмы для операторов и режиссеров:
 - «Как снять свой первый фильм»,
 - «Как производить кинопробы».
5. Фильмы – лауреаты городских и международных кинофестивалей.
6. Фотогалерея художественных фотографий (лучших работ учащихся объединения).

Диагностические материалы. Тесты.

Вариант 1.

1. Искажения оптического изображения. (P1)

- А) беррации**
- Б) Артефакт**
- В) Бленда**

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. (P4)

- А) Байонет**
- Б) Гистограмма**
- В) Баланс белого**

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32. (P1)

- А) Диафрагма**
- Б) Вспышка**
- В) Затвор**

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотоленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

- А) ремнепротяжный**
- Б) лентопротяжный**
- В) ленточный**

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра? (P2)

- А) видоискатель**
- Б) линза**
- В) объектив**

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (P1)

- А) программатор
- Б) экспонометр
- В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм? (P1)

- А) малофункциональные
- Б) многоформатные
- В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)

- А) Бленда
- Б) Автофокус
- В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку. (P1)

- А) Затвор
- Б) [Диафрагма](#)
- В) [Выдержка](#)

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. (P2)

- А) Увеличитель
- Б) Фокусировка
- В) Софтбокс

Ф.И.О. _____ гр. _____.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Выбрать правильный ответ

Вариант 2.

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (P2)

- А) **Интерполяция**
- Б) **Дисторсия**
- В) **Линейная перспектива**

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)

- А) [Матрица](#)
- Б) **Перископ**
- В) **Плагин**

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях (P3)

- А) **Расширение**

- Б) Параллакс
- В) Дисторсия**

4. Объективы, у которых $2w > 90$ (P1)

- А) сверхширокоугольные
- Б) зеркальные
- В) узкоугольные

5. Какие светофильтры снижают резкость изображения (P1)

- А) поляризационные
- Б) дифузионные
- Г) призматические

6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра. (P2)

- А) видоискатель
- Б) фокусировка
- Г) абберация

7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспорированном и проявленном участке фотоматериала. (P3)

- А) зернистость
- Б) резкость
- Г) четкость

8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью... (P1)

- А) флешсантиметров
- Б) флешметров
- Г) флешмиллиметров

9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя. (P2)

- А) зеркальный
- Б) прямой
- В) зрительный

10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

- А) ремнепротяжный
- Б) лентопротяжный
- В) ленточный

Ф.И.О. _____ гр. _____.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Выбрать правильный ответ

Вариант 3.

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта. (P2)

- А) Светосила
- Б) Светочувствительность**
- В) Расширение

2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени. (P1)
А) Струбцина
Б) Стробоскоп
В) Фотосет
3. Что является источником света в лампах накаливания. (P1)
 А) нитка
 Б) спираль
 В) резинка
4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей яркости объекта съёмки? (P2) интервал
 А) фотографическая широта
 Б) фотографическая долгота
 В) фотографическая высота
5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план» (P2)
 А) портретной
 Б) макросъёмкой
 В) пейзажной
6. Процесс изменения цвета фотографического изображения (P4)
 А) дублирование
 Б) цветопередача
 В) тонирование
7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)
 А) ремнепротяжный
 Б) лентопротяжный
 В) ленточный
8. Объективы, у которых $2w > 90$ (P1)
 А) сверхширокоугольные
 Б) зеркальные
 В) узкоугольные
9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)
 А) Автофокус
 Б) Вспышка
 В) Бленда
10. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)
А) Перископ
Б) Плагин
 В) Матрица

Ф.И.О. _____ гр. _____.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4. Список литературы

Для педагога:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие». «Архитектура-С» 2007.
2. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета». - М.: «Искусство», 1974.
3. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. Учебно-методическое пособие для студентов и учащихся высших и средних специальных учебных заведений. — Ереван, 1986.
4. Дегтяров А.Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы.-М.: Гранд-Фаир, 2009.
5. Де Боно. Серьёзное творческое мышление. Изд-во: Поппури, 2005.
6. Джереми Берн. Цифровое освещение и визуализация. Издательство: И.Д. Вильямс, 2003.
7. Домасев М., Гнатюк С. Цвет. Управлением цветом, цветовые расчеты и измерения». — Спб.: Питер, 2008.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., М.: Искусство, 1977.
9. Ельшевская Г.В. Модель и образ. -М.: Советский художник, 1986.
10. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. Издательство: ВГИК, 2007.
11. Журавлев В.М., Кубышкина Л.В., Мосина Т.А., Шеклеин А.В. 250 советов по фотографии. 1991 – 112с., (Библиотека журнала «Советское фото», вып.1).
12. Иоганнес Иттен. Искусство формы. Искусство цвета. Издатель Дмитрий Аронов, 2011.
13. Китаев А. Субъектив. [Издательство Санкт-Петербургского университета](#), 2006.
14. Кузнецов Д. Художественная съемка горных пейзажей. 2005.
15. Лапин А.И. «Фотография как ...» Изд-во Московского университета, 2003. – 296с.
16. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. Изд-во.: Арт-Родник, 2003.
17. Ли Фрост. Черно-белая фотография. Арт-Родник, 2004.
18. Ли Фрост. Современная фотография. Арт-Родник, 2003.
19. Ли Фрост. Светофильтры в фотографии. АСТ/Астрель, 2005.
20. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2008.
21. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов. Интерсофтмарк, 2003.
22. Роберт Томпсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. Арт-

Родник, 2005.

23. Роберт Макки. История на миллион долларов. Альпина нон-фикшн, 2014.

24. Савчук Валерий. Философия фотографии. [Издательство Санкт-Петербургского университета](#), 2005.

25. Сьюзен Сонтаг. О фотографии. Издательство: [Ад Маргинем Пресс](#), 2013.

26. Ф. Даниэль. Искусство видеть. - Л.:Искусство, 1990.

27. Хорхе Луински и Мэйотт Магнус. Портрет. Издательство: Планета, 1991.

Для обучающихся:

1. Анри Картье-Брессон. Воображаемая реальность. Лимбус Пресс, 2008.

2. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета». - М.: «Искусство», 1974.

3. Джереми Берн. Цифровое освещение и визуализация. Издательство: И.Д. Вильямс, 2003.

4. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК, 2007.

5. Иоганнес Иттен. Искусство формы. Искусство цвета. Издатель Дмитрий Аронов, 2011.

6. Килпатрик Д. «Свет и освещение». – М.: Мир, 1988.

7. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношкол. Политехника-сервис, 2009.

8. Ли Фрост. Черно-белая фотография. Арт-Родник, 2004.

9. итта А. Кино между адом и раем. Издательство: Зебра, 2012.

10. Пожарская Светлана. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. Пента, 2001.

11. Пронин А. Как написать хороший сценарий. Азбука-классика, 2009.

12. Роберт Томпсон «Макросъемка. Практическое руководство для фотографов»; Арт-Родник, 2005.

13. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – Спб.: Питер, 2006.

14. Сьюзен Сонтаг. О фотографии. Издательство: [Ад Маргинем Пресс](#), 2013.